



Antonio Vanrell se presentó cuando nadie lo esperaba. Alegó inocencia, lloró, negó la renuncia, calló dónde estuvo y culpó a otro

EL JUGUETON

Página 2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de junio de 1990

Año 4 - N° 945 - Precio de este ejemplar: ★ 2000 Recargo venta interior: ★ 200. En Uruguay: N\$ 800

En carta abierta "a mi padre, el Presidente", Carlos Menem hijo pide explicaciones por el desalojo de Olivos, por los ataques contra su madre, Zulema Yoma, y le pregunta: "¿Qué fue lo que te pasó?"

Página 3

EN EL NOMBRE DEL HIJO

Rafael Calvino

El más común de los delitos, por Graciela Fernández Meijide

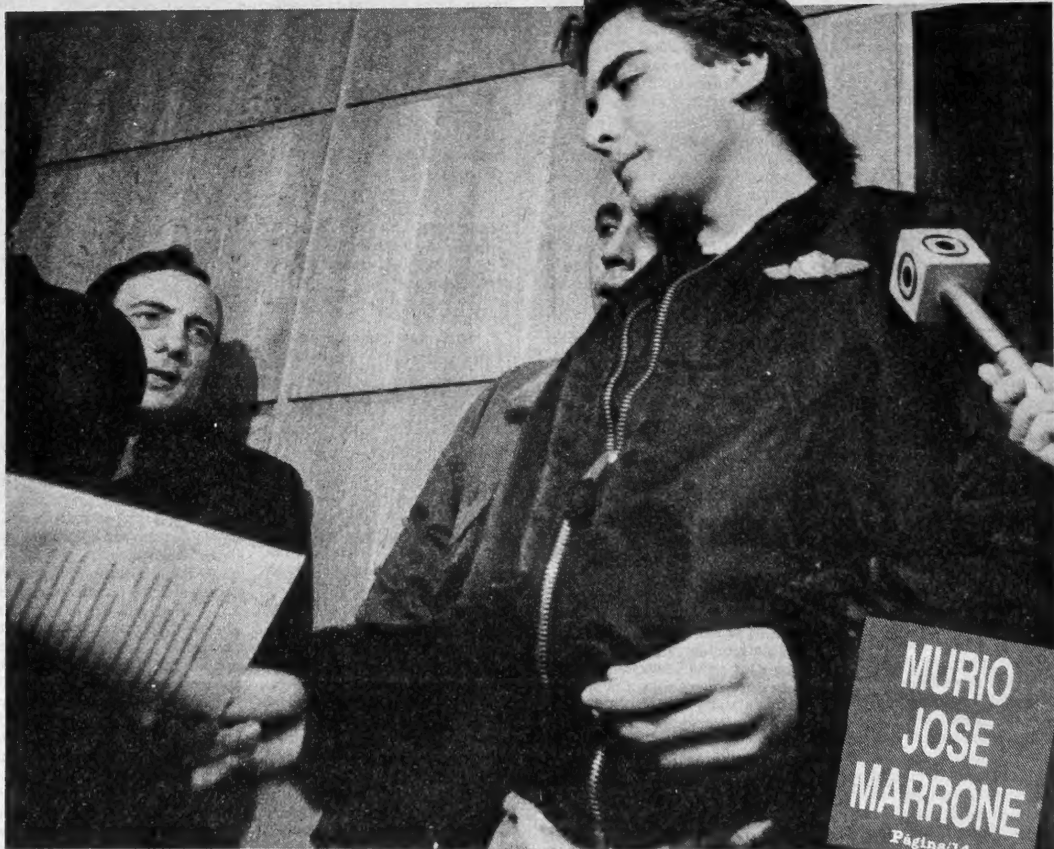
Avance conceptual, por Washington Uranga

CALCOMANIAS

Aparecieron ayer por la tarde y aún nadie sabe dónde las venden. Simplemente circulan, como circula hace más de una semana la polémica sobre los asesinatos. Las calcomanías hablan, como siempre, mucho más de una sociedad que las estadísticas, los discursos políticos y los sesudos estudios de la ciencia. La rapidez de su aparición delata que han sido fruto de alguna oportuna mentalidad comercial: corriendo una carrera contra el reloj, alguien salió disparado hacia la imprenta, eligió los colores, vio cómo cada una de las obleas salía ordenadamente de la máquina impresora y finalmente sonrió satisfecho de lo que parece un buen negocio.

El nuevo modelo de calcomanías se adecua a los tiempos. Dicen simplemente:

Tengo estereó y soy ingeniero. Circulan pegadas a algunos automóviles de Buenos Aires.



Página 14

El presidente George Bush propuso una zona de libre comercio que abarque todo el hemisferio y anunció planes para promover inversiones y perdonar una parte sustancial de las deudas latinoamericanas con Estados Unidos

OTRA ALIANZA PARA EL PROGRESO

Página 12



Pronóstico jurídico

El presidente Carlos Menem hizo su propio pronóstico y estimó que la Justicia dictará sentencia contra el ingeniero Horacio Santos "a partir de su estado emocional o de la situación que vivió en ese momento". Agregó que entre las figuras jurídicas aplicables se puede hablar de "exceso de legítima defensa y estado de emoción violenta". En medios judiciales, en tanto, se dice que la semana que viene se conocerá el resultado de los exámenes siquiátricos a Santos, quien mató a dos ladrones de pasacasetes.

Protesta de ATE

"Si lo viera el General/ si lo viera el General/ se juntó con los gorilas/ se cayó en el pueblo y se hizo liberal." Este fue uno de los tantos estribillos con que los trabajadores estatales nucleados en ATE repudiaron al presidente Menem y a la orientación socioeconómica que le imprime a su gobierno. Con una concentración frente al Congreso, los empleados públicos porteños cumplieron su parte en la "jornada de lucha latinoamericana" que incluyó actos similares en 14 países del continente, destinados a rechazar "los planes económicos hechos a la medida del Fondo Monetario Internacional". En particular, la protesta de ATE cuestionó el proceso privatizador, el bajo nivel salarial, la reducción de puestos de empleo y la reglamentación del derecho de huelga, todavía en trámite parlamentario. Uno a uno, los sindicalistas que utilizaron el micrófono de la radio abierta Liberación que se montó sobre la avenida Rivadavia demandaron que los legisladores "asuman la defensa de los intereses de los trabajadores".

Mala suerte presidencial

El presidente argentino Carlos Menem tiene mala suerte a los ojos de sus compatriotas, dice un periódico británico.

El conservador *The Times* recoge acontecimientos trágicos o dramáticos que han sucedido al presidente argentino o a personas vinculadas con él, familiar o políticamente, y afirma que sus compatriotas consideran que es una persona ligada con la "mala suerte".

El diario, siguiendo la efervescencia del Campeonato Mundial de Fútbol, inicia la lista de tragedias o dramas afirmando que cuando el mandatario permaneció lejos del estadio de fútbol en el que jugó Argentina contra Brasil, el seleccionado nacional se impuso, pero cuando estuvo presente en la confrontación con Camerún, salieron vencedores los africanos.

The Times recuerda que durante la campaña electoral dos camiones con partidarios del Presidente cayeron por un precipicio, mientras que el piloto y el copiloto de un avión, parte de la campaña electoral, murieron cuando su avión se precipitó a tierra, y falleció también el médico personal del mandatario durante la campaña.

Respecto de sus familiares, el periódico señala que el hijo del Presidente sufrió un accidente de automóvil al día siguiente del nombramiento del mandatario.

Apareció Vanrell para defenderse y pidió comprensión entre lágrimas

Cuando nadie lo esperaba se presentó ante quienes debían realizar el juicio político, cuyo dictamen será conocido mañana. Dejó en el misterio dónde estuvo este tiempo, juró que no se llevó "ni un peso" y sugirió reproches.

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) Eran pocos y apareció el prófugo. Cuando todo parecía que la audiencia del Senado santafesino seguiría un trámite de rutina para resolver el juicio político al vicegobernador de la provincia y titular de la Cámara alta, ingresó al recinto el propio acusado, Antonio Vanrell, a quien todos tenían por prófugo desde que fue imputado de manejo fraudulento de fondos públicos en una sospechosa compra de juguetes por valor superior al millón de dólares. Enfundado en un traje gris, camisa celeste y corbata tono pastel, justo al mediodía, apareció Vanrell y dijo: "Pido la palabra". Entró al Senado con la escolta de dos abogados de Buenos Aires y de su apoderado local, Raúl Ochoa y Gómez, para pedir derecho a defensa. Varios de los senadores empalidecieron, mientras otros se revolían en el curul, entrecruzando miradas para adivinar si alguno estaba sobre aviso de la inesperada intrusión. "Cuarto intermedio", gritó uno de reflejos rápidos en busca de tiempo para recomponerse, y aunque alguno más desechó por su cuenta el pedido con un enérgico "no corresponde", al final se impuso el *paréntesis* y después de eso Vanrell comenzó su descargo, entre lágrimas y velados reproches.

El titular de la Corte Suprema, Casiano Iribarren, lo habilitó oficialmente para ocupar la tribuna, mientras descansaba el defensor de oficio, Carlos Giandoménico, que se vio librado de cumplir con su obligación. Para explicar su ausencia de las últimas semanas, Vanrell declaró: "No estuve en rebeldía, sino que algunas circunstancias particulares llevaron a que la situación creada por la opinión pública, dificultara la tranquilidad de mi familia".

Ni en ese momento ni después ante la prensa quiso aclarar dónde estuvo todo este tiempo. Tal vez fue la única frase que pudo decir antes de soltar lagrimones a medida que mezclaba defensas y reproches. "Hoy nadie se acuerda de aquellas gauchadas que significaron palmadas en el hombro. Hoy soy el malo de la película, pero ustedes saben que no me llevé un peso de acá", dijo mientras sacaba el pañuelo para enjugar las lágrimas. "Creánnme, no es fácil, muchachos, no es fácil." Confesó entre sollozos.

Vanrell no hizo acusaciones directas contra ningún legislador en casos de corrupción, como algunos habían sospechado, aunque lanzó una velada crítica a la Cámara de Diputados. "Con dolor debo decir que los señores diputados han fracasado en el análisis serio de un juicio político, porque me están juzgando a mí en lo que ellos están inmersos", acotó, para cerrar que "si las Cámaras se estructuran de la misma forma, por qué no juzgar de la misma forma. Los mellizos son mellizos".

Cuando terminó el alegato, Vanrell agradeció el silencio del público, hubo unos tibios aplausos de la barra, desde donde salió un lacónico "Fuerza Nito, vamos Vanrell...". Cuando se levantó la sesión, que se reanuda mañana, el vicegobernador se confundió en un abrazo con algunos senadores peronistas, que fue eludido por Angel Baltuzzi, Antonio Prats y Miguel Robles, y los 3 legisladores radicales.

A las 15, Vanrell abandonó el lugar en un Renault 18, patente de la Capital Federal, portando una gran cantidad de cajas de alfajores santa-



Antonio Vanrell, alias Trucha o Nito, reapareció, habló y lloró, pero casi todo quedó sin explicaciones. "Hoy nadie se acuerda de aquellas gauchadas que significaron una palmada en el hombro".

Renuncia y boleto en el misterio

(Desde Santa Fe) Demacrado, con gesto adusto y sin poder disimular la tensión, Vanrell, luego de finalizado el show, se dirigió a la presidencia del Senado, pero previamente fue abordado por la prensa.

—¿Usted renunció al cargo de vicegobernador? —¿Qué renuncia? —respondió Vanrell, olvidando un texto de su dimisión presentado por su secretario privado tres semanas atrás, que desde un principio fue calificado de apócrifo por los legisladores—. Las renuncias son personales —agregó Vanrell, luego que uno de sus abogados le soplara algo al oído.

—¿Siempre estuvo en el país o en algún momento viajó al exterior? —preguntó un colega.

—¿Usted me pagó el boleto? —replicó fastidiado. Y agregó:— Quedése tranquilo; si ni me lo pagó ni me lo va a pagar, quedése tranquilo.

Durante su desaparición, el ingenio popular permitió que circularan decenas de chistes sobre Vanrell, como ser: "Está en Egipto, fue a buscar los camellos para repartir los juguetes"; "Costa Rica, en el campeonato mundial de fútbol, hizo un buen papel, porque Vanrell (que se decía que estaba en ese país) le enseñó a robar la pelota".

Aunque nadie se los recordó puntualmente, Vanrell hizo referencia al humor con que fue encarada la cuestión. "Los chistes me gustaron, pero soy partidario del humor con altura", razonó.

finos. Sin poder contener el llanto, dejó el edificio con varias personas. "Suerte, muchachos", se escuchó decir a Vanrell a modo de despedida ante empleados legislativos y periodistas. Después volvió a esfumarse, aunque algunos creen que permanecerá en la Capital a la espera del dictamen final.

Mañana a las 9, el alto tribunal volverá a reunirse para escuchar el veredicto de la comisión acusadora (diputados), que deberá ser aprobado por los dos tercios de la cámara juzgadora (senadores), en forma nominal. Luego de redactarse el dictamen, deberá pronunciarse por el sobreseimiento o la culpabilidad del acusado, que va desde la absolución hasta la destitución o inhabilitación para ejercer cargos públicos.

El argumento utilizado por Vanrell para aliviar su situación radicó en deslindar responsabilidades administrativas de la Cámara de Senadores, y volvió a admitir su responsabilidad política. "No es responsabilidad de un vicegobernador fiscalizar facturaciones o acreditar empresas, para eso está el secretario administrativo", en alusión al contador Rubén Alonso, exonerado del cargo, prófugo de la justicia, que llegó al cargo por designación del propio Vanrell, quien en la intimidad lo

llamaba "el Beto", tal vez como un homenaje al ex jugador de River.

El Trucha, después de afirmar que las compras existieron, negó que se hubiera gastado 1 millón 200 mil dólares, pero en una confesión, que denuncia el final del juicio político, señaló que "es casi seguro que deje de ser vicegobernador, sólo les pido que aclaren las atribuciones que le corresponden al presidente del Senado", cargo que desempeñó hasta que fue desplazado por los senadores ante las irregularidades constatadas por una comisión investigadora, que luego derivó en el juicio político.

También tuvo un párrafo dedicado a su desaparición. "Muchos decían que Vanrell se fugó. No. Vanrell no se fue. Lo que pasa es que a veces hay que ayudar... (empieza a llorar) con las actitudes y no con las palabras...". Hablando en tercera persona agregó: "Y si ayer fue que bueno Nito (uno de sus seudónimos) que pudimos parar el río de Rosario (en alusión a los saqueos), hoy por la boleto a la cual no revisé, que no era de mi responsabilidad, se me acusa de un delito grave. Cuando mucho, podré ser el negligente de alguna causa. Y si a veces alguno de nosotros dejó alguna cita con una novia, la negligencia está en lo más y en lo menos".

Gobernadores más tranquilos

Una promesa del ministro de Economía, Erman González, aquietó los ánimos de los gobernadores provinciales que concurrirían ayer hasta el Palacio de Hacienda para reclamar el dinero que se les debe en concepto de coparticipación y que necesitan para pagar los sueldos de junio y los aguinaldos. "Si en lo que resta del mes mejora la recaudación tendrán ese dinero", les dijo Sup-Erman en referencia a los 570 mil millones de australes que le reclamaron. Las partes acordaron también que representantes de los gobiernos nacional y provinciales integrarán una comisión que monitoreará lo sucedido con las transferencias del Tesoro Nacional que hace exactamente tres viernes no les son liquidadas a las provincias. No llegaron hasta el presidente Carlos Menem, como se preveía, pero están dispuestos a hacerlo cuando en julio próximo el mandatario pampeano Néstor Adué se encargue de la convocatoria.

CARTA DE UN CARLOS A OTRO

"Así, ya no puedo creer en vos"

El hijo del presidente Carlos Menem hizo pública una carta que, dijo, no pudo entregarle a su padre y en la que se queja por el desalojo de Olivos. "No podía creer que fueras vos", le dice.

(Por Román Lejtman) Transpirado, un tanto despeinado y con la mirada desencajada, Carlos Menem junior divulgó ayer en rueda de prensa una carta íntima que —según declaró— no pudo entregar personalmente a su padre Carlos Menem. La misiva familiar, apenas dos carillas escritas a máquina firmada al pie por Carlos (h.), DNI 20.613.074, dice entre otras cosas, que "no podía creer que fueras vos, mi padre, el que habla de Dios, de la Patria y de los humildes, quien echaba a su familia como lo hiciste, de la forma humillante que lo hiciste, y nos sometía a una falta de respeto y a una agresión sistemática a tu esposa y a tus hijos a los que alguna vez dijiste querer" (texto completo aparte).

Los veinte periodistas que se apiñaron en el lobby de Posadas 1540 se llevaron menuda sorpresa cuando se informó que Carlos (h.) sería el protagonista excluyente de la inesperada

conferencia de prensa. Un par de horas antes, Marilú Giovanelli (una suerte de vocera de Zulema Yoma) se había comunicado con los medios de comunicación para informar que "la señora ofrecerá en su casa una charla periodística".

Exactamente a las siete de la tarde, con una campera oscura de aviador, vaquero azul marino y botas salteñas, el muchacho apareció por una puerta lateral. "Sólo vine a entregar la carta que mi padre no pudo recibir; no voy a hacer declaraciones."

—¿Cómo es que el Presidente no pudo recibir la carta? —preguntaron a coro los periodistas.

—No he podido llegar personalmente...

—¿Quién no te ha dejado llegar?

—No he podido llegar...

—¿Desde cuándo no pudiste llegar?

—Desde que estoy viviendo aquí (por Posadas 1540).

—¿Fuiste a la quinta de Olivos?

—No, porque tengo prohibida la entrada...

—¿Y a la Casa de Gobierno...?

—No, no fui. Esa no es mi casa familiar...

—¿La carta está avalada por toda tu familia?

—La carta es de Carlos Menem hijo a Carlos Menem padre.

—¿Tu hermana, Zulema, está de acuerdo?

—...

—¿Y tu mamá...?

—La carta es apoyada por toda la familia...

Fueron las últimas declaraciones de Carlos (h.), pidió disculpas y esquivando a los fotógrafos saltó al ascensor privado que lo devolvería a la residencia maternal.

Sin embargo, el show continuaba en la planta baja. Marilú Giovanelli repartía la carta íntima a los periodistas y atendía con esmero las preguntas que había dejado sin responder el hijo del Presidente.

"Ayy, chicos, no puedo decirles nada", se atajó frente a los cronistas.

—¿Por qué Zulemita no firmó la carta?

—Ella ya dijo lo suyo...

—¿Dónde?

—En Canal 11 y en una revista (en la última edición de *Hola* de España).

—¿Cómo se explica esta carta?

—El Presidente no quiso atender a Carlitos...

—¿Carlos junior probó...?

—Sí.

—¿Llamó por teléfono?

—Sí...

—¿Y entonces...?

—No le pasaron con su padre.



Carlos Menem junior, con la carta en la mano.

"Todo esto me duele mucho. Ya no puedo seguir", escribió.

—¿Me va a decir que no tiene un directo?

—Siempre atiende alguien antes que el Presidente...

—¿Está implicando a los secretarios privados de Carlos Menem?

—Yo no estaba adentro del teléfono...

Tras las aclaraciones, Marilú Giovanelli cortó el diálogo, saludó a algunos periodistas y regresó al séptimo piso del coqueto edificio de la Recoleta.

A mi padre el Presidente

No sabía si escribirle al primer mandatario de la Nación o a mi padre, ya que tanto uno como otro nos debe más de una explicación, pero ante la confusión que vos y algunos "amigos" están creando de lo que ocurre, decidí escribirle a mi padre el Presidente.

En primer lugar quiero que sepas que tengo mucha bronca, porque este último tiempo se han dedicado a atacar a mi madre hombres del gobierno, periodistas o comunicadores sociales y usó de librito a tu familia cuanto cómico quiso ocuparse de la cuestión.

En medio de mi bronca me dije que eran bajezas indignas de un padre y que quienes dirigían eso se valían del poder para hacerlo.

No te escribí entonces porque estuvimos dedicados a defendernos de cada persona que nos agredía.

Y por el contrario, esperé que recapacitaras y dije públicamente que estaba dispuesto a luchar hasta las últimas consecuencias para recuperarte, porque lo dije también: te amo.

Pero yo no aguanto más. Te esperé antes cuando disfrutabas tu viaje al exterior porque creí en vos. Te estuve esperando ahora porque no podía creer que fueras vos, mi padre, el que habla de Dios, de la patria y de los humildes, quien echaba a su familia como lo hiciste, de la forma humillante que lo hiciste, y nos sometía a una falta de respeto y a una agresión sistemática a tu esposa y a tus hijos a los que alguna vez dijiste querer.

¿Qué fue lo que te pasó? ¿Te mareó el poder o son tan fuertes las influencias externas o internas de quienes te rodean hoy que te han hecho cambiar la visión sobre nuestro país, tu gente, tus amigos y tu familia?

¿Quién te dijo que debías optar entre tu familia y tu patria y que eligieras la patria? Ahora te escucho decir que en este extraño camino que emprendiste (que no se parece en nada a aquel de tus supuestos ideales) estás perdiendo los afectos de siempre, los amigos de tiempos pasados y tu propia familia.

¿Y si no amás a lo concreto que son los seres humanos, cómo vas a amar a lo abstracto que es la patria?

Así ya no puedo creer en vos.

No tuviste siquiera la hombría de pedirnos cara a cara que nos fuéramos de la quinta presidencial. No. Nos mandaste soldados para que nos echen. ¿Es que somos tan peligrosos?

Nos echaron como se echa a un perro y a pesar de eso me escuchaste decir ¡a mi padre lo amo!

Dejamos todo allá, efectos personales, nuestras ropas y cosas quedaron en aquel lugar que aunque transitorio y circunstancial era el hogar familiar. Para recuperar lo nuestro nos vimos obligados a pedir su restitución judicialmente.

¿Sabés cómo me siento? Reflexioná.

Basta de agravios por medios de difusión que tan bien utilizan quienes se ocultan tras el poder. Sé que pueden seguir usando toda la artillería contra nosotros.

Hoy me encontrarán junto a mi madre. Estamos y estaremos.

Y como hombre te digo: No es justo que quien te acompañó tanto tiempo, con más penas que alegrías, sufrió la desdicha de tus años de cárcel y compartió tus ideales, hoy sea el centro de las afrentas de quienes mañana, sin lugar a dudas deberán rendir cuentas de su gestión. ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué lo permitís?

¿Porque habió de combatir la corrupción, que vos mismo nos enseñaste a despreciar?

¿Porque habió de la justicia social que falta en nuestro país?

¿A quién o a quienes les puso el dedo en la llaga?

Todo esto me duele mucho.

Ya no puedo seguir.

Cuando comencé la carta le hablaba a mi padre el Presidente. Quizás de aquí en más tenga que dirigirme al Sr. Presidente... mi padre. En tus manos está la elección y Dios hará justicia.

CARLOS SAUL MENEM (H)
DNI 20.613.074

REACCION EN LA CASA ROSADA

Con todo el dolor del mundo

(Por Gabriela Cerruti) Un poco después de las 20, el edecán de turno, capitán Kenny, ingresó al despacho presidencial interrumpiendo la audiencia que se estaba desarrollando. Llevaba en la mano el cable de la agencia oficial con las declaraciones de Carlos Saúl Juan Facundo. El Presidente lo leyó dos veces y lo dejó sobre la mesa de roble de su despacho, sin intentar disimular su desazón. Escuchó durante varios minutos los consejos de quienes lo rodeaban sobre la mejor manera de reaccionar y eligió personalmente: "Como padre siento todo el dolor del mundo. Como Presidente no voy a hablar en público del tema".

Fue la consigna final y la mantendrá hoy cuando desayune con un grupo de corresponsales extranjeros. Aunque nadie en el entorno presidencial ocultó el malestar y la incomodidad que producía la novedad: el intento de Emir Yoma por impedirlo y su promesa de que "por cuatro meses" no pasaría nada en el conflicto matrimonial habían quedado sólo en palabras.

El Presidente debió sortear ayer dos escollos referidos a la misma cuestión: por una parte la reacción frente a la dureza del acto de su hijo preferido y, por otra, las perspectivas sobre cómo incidirá este tema para recalentar la información sobre el pleito familiar que en el exterior se

venía difundiendo copiosamente. De cualquier forma, estiman que fue uno de los últimos recursos posibles. Y no es la primera vez que la ex primera dama realiza una maniobra similar: el 13 de febrero de 1988 redactó una solicitud que apareció en los diarios firmada por sus hijos Carlitos y Zulema María Eva en la que se repetían, palabras más palabras menos, algunas de las acusaciones que realizó ayer el hijo automovilista.

Sobre todo, en lo que a la defensa de la madre se refiere, ya que aquella vez señalaban los vástagos que "no podemos ocultar tampoco la alevé e injusta aflicción que tal falsedad produce en el espíritu y en el derecho de nuestra querida madre". Se referían a declaraciones del entonces gobernador de La Rioja hablando sobre su separación.

De todo esto —situaciones paralelas, similares, recuerdos y proyecciones— hablaron ayer en el despacho presidencial y en la antesala que ocupan el edecán presidencial y los secretarios privadistas Ramón Hernández y Miguel Ángel Vico durante la hora transcurrida entre que el Presidente leyó el cable y que el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, dijo que no habría declaraciones. Por allí conversaban el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo; el jefe del bloque de diputados, José Luis

Manzano, el vocero Humberto Toledo y el vicepresidente, Eduardo Duhalde. Fue precisamente al dirigente de Lomas de Zamora a quien le tocó estar en el momento de la decisión y quien se ofreció para dar a conocer su opinión sobre la cuestión, ya que el Presidente mantenía su determinación de no hacerlo.

"Lamentablemente más que la carta de un hijo a su padre es una carta política que alguien —no se quién— ha influenciado en el hijo para que se enfrente con su padre. La prensa debería respetar el silencio del Presidente y permitirle recuperar a él y a sus hijos la intimidad que todos merecemos", sostuvo en su escueto comunicado el vicepresidente Duhalde. Lo que no aclaró es cómo se respeta el silencio presidencial cuando la ex primera dama cita personalmente a una conferencia de prensa como hizo ayer a la tarde.

Después del atardecer agitado, el Presidente se fue solo, con sus colaboradores y amigos más cercanos a cenar a Olivos, esperando que todo pase. Por el momento, nadie creía que la decisión pudiese ser intentada un acercamiento, pero una cosa aclararon en el medio de las elucubraciones: "Carlitos nunca llamó. ¿Quién puede creer que no le pasaríamos si llama?", y dicen, el nene tiene el número directo del padre, en la Casa de Gobierno y en Olivos.

Avance conceptual

El documento episcopal conocido ayer representa, desde el punto de vista conceptual, un paso adelante respecto del discurso habitual de la Iglesia argentina, aunque no haga más que ratificar lo ya señalado tanto por el Papa como por los obispos latinoamericanos y no abandone nunca el tono mesurado que caracteriza a estos pronunciamientos.

Las llamadas "líneas" para la "nueva evangelización" no constituyen, ciertamente, un documento coyuntural. Es un texto sobre cuestiones de fondo, que sólo toma los aspectos más generales del diagnóstico, y que pretende jugar el papel que en su momento tuvieron los documentos de San Miguel (1969), sobre "pastoral popular", e "Iglesia y comunidad nacional" (1981), este último directamente vinculado con la decisión de la jerarquía de apuntalar el retorno a la democracia. Este documento aspira a algo más: cohesionar, doctrinaria y prácticamente, toda la acción de la Iglesia argentina.

Para ello tendrá que producirse la "conversión" que los mismos obispos piden en el documento. Porque a la vista está que los conceptos expresados en el papel superan ampliamente la práctica de la Iglesia. También la de la jerarquía, hasta el punto de que uno de sus miembros reflexionó en privado que "los primeros que tienen que convertirse al documento son los mismos obispos".

Hay, sin embargo, síntomas que hablan de cambios. A este documento se arriba después de un proceso de participación más abierto que el habitual. En el camino se produjeron tensiones. Algunos se asustaron con la política de puertas abiertas e intentaron cerrar кабинет. Otros pretenden burocratizar al máximo la participación para permitir mayores controles. Sin embargo, este debate está abierto dentro de la Iglesia y hay sectores —como los religiosos, los jóvenes y muchos de aquellos que trabajan directamente con los pobres— dispuestos a dar la batalla.

Hace tres o cuatro años la Iglesia abrió el camino a la autocritica. Aquí la autocritica —particularmente la de los obispos— aparece en forma muy tímida y soslayada. Allí puede radicar una de las claves —o no— del éxito de la meta propuesta, porque al exigirse a sí misma una mayor presencia en la sociedad —desde y con los más pobres— la Iglesia, para ser creíble, tendrá que mostrar una acción coherente con su discurso.

La Iglesia argentina, por su posición conservadora y por algunos otros factores que tienen que ver también con cierta idiosincrasia porteña, nunca se identificó demasiado con la Iglesia latinoamericana, mayoritariamente progresista y comprometida con los pobres. Ahora no deja de llamar la atención el hecho de que se retomen las principales ideas de la Iglesia en América latina, se insista en su validez y se las promueva.

Por los conceptos que encierra, el documento servirá de respaldo a muchos católicos que, con apoyo o no de su jerarquía, optaron prácticamente por los pobres. Si alcanzará o no para modificar sustancialmente el papel de la Iglesia Católica en la sociedad argentina sólo podrá evaluarse con el transcurso del tiempo.

"No se puede ser cristiano sin defender la dignidad humana"

En un documento largamente preparado, la Iglesia insiste en la "crisis moral", asume la "opción preferencial por los pobres" y convoca a todos a trabajar por "una justicia demasiado esperada".

(Por W. U.) La insistencia puesta en la unidad indisoluble entre anuncio de la fe cristiana y defensa de la dignidad de la persona humana es la nota más saliente del documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización" presentado ayer por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) con la pretensión de convertirlo en marco orientador para la tarea de la Iglesia en los próximos años.

Este intento queda en evidencia en el número 16 del documento, en el que los obispos señalan el "núcleo del contenido evangelizador", o lo que en otras palabras podría indicarse como aquello que será central en la predicación y en la acción de la Iglesia en los próximos años. "La Iglesia necesita —dice el pronunciamiento—, con su predicación y con su testimonio, suscitar, consolidar y madurar en el pueblo la fe en Dios, padre de nuestro Señor Jesucristo, presentándola como un potencial que sana, afianza y promueve la dignidad del hombre".

Insistiendo en que su misión fundamental es de tipo religioso (el anuncio de la fe), en todos y cada uno de los pasos se refuerza aquello de que el anuncio "de la fe cristiana" ha de estar "clara y explícitamente vinculado con la dignidad del hombre", poniendo en claro también que esto lleva a "presentar la fe, la esperanza, la caridad y la gracia, como realidades que no solamente son acreedoras a una vida en el más allá, sino que también convocan a realizar una historia más humana, más digna".

Desde esta perspectiva, la Iglesia se está planteando así el desafío de no disociar su labor religiosa de la promoción de la dignidad humana, subrayando también que la "nueva evangelización" asume "el reto de la pobreza creciente, signo elocuente de la ausencia de solidaridad".

A la hora de hacer el diagnóstico de la realidad los obispos insisten en que la crisis argentina es "fundamentalmente moral" porque "la deshonestidad, la mentira, la injusticia, la ambición pública y privada, y otras múltiples formas de corrupción acumuladas en tantas décadas, afectan hoy la dignidad del hombre, su calidad de vida, sus razones de vivir y esperar".

Pero reconoce también la jerarquía católica que "hoy por hoy una gran parte de nuestro pueblo es pobre: lo es en el interior como también en el arracimado cinturón de nuestras ciudades". Por eso motivo, plantea el mismo documento, "cuando la Iglesia no vive y actúa entre los pobres, desde ellos y con ellos, aparece identificada con un sector (Iglesia = clase media)".

El documento retoma grandes líneas de la Iglesia Católica latinoamericana al señalar que "la opción no excluyente pero preferencial por los pobres, los débiles y los enfermos, constituye una exigencia de la solidaridad. Sólo ella puede dar respuesta a la urgente necesidad de justicia".

"La indigencia de quienes viven en estado de extrema necesidad requiere una extraordinaria generosidad en el compartir. Sin embargo, la solidaridad cristiana exige mucho más que una asistencia elemental. Ha de ejercerse también mediante esfuerzos de promoción integral; creación y mantenimiento de fuentes de trabajo; estímulo a la laboriosidad productiva; desarrollo de las



El cardenal Raúl Primatesta junto con el obispo Juan Arancibia dieron a conocer las "líneas pastorales".

A pedido de las bases, los obispos aseguraron que "no se puede ser cristiano sin defender la dignidad".

economías regionales; promoción eficaz de los niveles de salud, educación, cultura, nutrición, y posibilidades reales de acceso a condiciones de vida, trabajo y vivienda, humanamente dignas", advierten los obispos.

A continuación se hace una importante precisión doctrinaria respecto de "las leyes de la economía, el derecho a la propiedad y una legítima libertad de mercados", indicando que "existen para servicio del hombre, de todos los hombres, y nadie puede sentirse eximido de esa exigencia social y humana que es la solidaridad".

Por eso los obispos exigen "a todo bautizado" realizar "una acción eficaz de promoción de la justicia, de alivio del dolor y de defensa de la real dignidad del pobre, del débil, del indefenso, inspirándose en la doctrina social de la Iglesia".

Entre otros planteos se pide superar "el mero asistencialismo" y trabajar en la "conversión" y "unidad" de la misma Iglesia para alcanzar estos objetivos.

Para lograr estos objetivos la Iglesia argentina pretende dar mayor participación y movilizar a los fieles laicos, ofrecer un testimonio de mayor coherencia entre su predicación y sus acciones, dinamizar sus propias estructuras internas, comenzando por las parroquias, y sus modos de comunicación con la sociedad civil, incluyendo en ello una más activa presencia en el mundo de la cultura y en los medios de comunicación social.

A partir de este documento, que ha sido lanzado en forma simultánea en todas las diócesis del país, la Iglesia Católica espera iniciar una movilización general de todos sus cuadros, pero dejando abierta la iniciativa para que puedan intentarse distintos canales.

Las "líneas para la nueva evangelización" no señalan en forma categórica ningún medio, pero insisten en la necesidad de "llevar a todos", en el concepto de la "pluralidad" y en el ejercicio de la libertad. Ello sin olvidar, lo señaló Primatesta en la conferencia de prensa, que "la Iglesia es vertical".

A pedido de las bases, los obispos deciden renovarse

El cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba y presidente de la CEA, fue el encargado de presentar ayer a la prensa el documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización", un trabajo de 69 páginas, dividido en cuatro capítulos y una conclusión que subraya que "nuestro futuro de esperanza tiene un nombre: la civilización del amor".

La presentación a la prensa, de la que participaron también el arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino y el secretario general de la CEA, José María Arancibia, estuvo precedida por una serie de contactos directos entre las autoridades del Episcopado y dirigentes laicos de la Iglesia, ante los cuales se hizo una entrega formal del documento que, según Primatesta, apunta también a iluminar el presente de los argentinos. Copia del trabajo fue remitida con anticipación a la Casa Rosada, para conocimiento de Carlos Menem y del gabinete. Todos los legisladores nacionales recibirán también el trabajo.

Según Primatesta el documento "es el aporte que la Iglesia quiere hacer a este momento", si bien admitió que no se trata de una respuesta meramente coyuntural. El arzobispo de Córdoba subrayó que el pronunciamiento es el resultado de una amplia consulta a "fieles cristianos, teólogos, pastoralistas y los propios obispos", para agregar de inmediato y con una sonrisa que se trata "de una respuesta a la exigencia que viene de las bases, como se suele decir ahora".

El presidente de la CEA dijo también que la "nueva evangelización" es el aporte "que la Iglesia en la Argentina quiere brindar como remedio eficaz y duradero a la crisis moral que padecemos". Destacó además, dentro de los contenidos del

documento, que los dos desafíos fundamentales a los que debe responder hoy la Iglesia son "el secularismo, que deja de lado a Dios y prescinde de Él" y "la urgente necesidad de una justicia demasiado largamente esperada".

El arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, quien ocupa la vicepresidencia de la CEA, se refirió a los obstáculos que se pueden plantear para poner en práctica el documento de la Iglesia. "La ignorancia, la pereza y la ideologización, el intento de parcializar el documento, pueden perjudicar la propuesta", subrayó el obispo platense. "No se puede tomar sólo una parte, hay que asumirlo en su globalidad, vivirlo integralmente", insistió.

Al referirse a los instrumentos concretos de los que se servirá la Iglesia para alcanzar los objetivos propuestos, Primatesta insistió en la revitalización de la parroquia, pero rescató la idea de las "comunidades eclesiales de base", una estructura que por lo general ha sido característica de la acción de los sectores más progresistas de la Iglesia latinoamericana.

Los obispos que manifestaron su propósito de lograr un mayor acercamiento con los medios de comunicación social, buscaron crear un clima distendido en el encuentro con los periodistas. En una ocasión el propio Primatesta dijo que prefería no referirse a una "conferencia de prensa" sino a una "reunión de amigos" y destacó la importancia que la Iglesia da en este momento a la tarea de los profesionales de la comunicación. Finalizó solicitando, "en nombre de Dios y en nombre de la Patria", la mayor colaboración de los medios de comunicación social para la difusión de los contenidos del documento, "porque lo importante es que llegue a toda la gente".

MENEM APOYA A TRIACA Y LO RETA

Amonestación para dos

En un intento por congelar la polémica de grueso calibre desatada entre su ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el titular del ANSSAL, Luis Barriónuevo —su hombre de confianza en el campo sindical— el presidente Carlos Menem dijo que resolverá "personalmente esta situación", aunque adelantó que "los dos están en falta". En su crítica a dos bandos, el jefe de Estado sostuvo que "Barriónuevo no tiene por qué pedirle la renuncia a un ministro" y que Triaca incurrió en "un exceso" verbal al calificar al gastronómico como "patotero" y "peñoso personaje". El rebote del conflicto es disímil en el espectro gremial. Mientras los ubaldinistas se mantienen al margen ("es una rencilla interna de la Mesa de Enlace", dijo el metalúrgico Lorenzo Miguel), la mayoría de los menemistas insiste junto con los independientes en que "los días de Triaca están contados". En cambio, laderos habituales del ministro, que cuando estalló el escándalo se habían refugiado en el silencio, reaparecieron ayer garantizando que "Menem va a laudar a favor de Triaca". Esa idea cobró mayor fuerza después de que un funcionario del reducido entorno presidencial —el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo— descalificara en forma pública la embestida de Barriónuevo.

"Está absolutamente fuera de lugar; tiene una técnica de ataque totalmente irresponsable y creo que Triaca tiene razón en reaccionar de esa manera." Con esta elocuencia, Granillo Ocampo censuró a Barriónuevo y reforzó el respaldo al ministro, "especialmente ahora que viene de cumplir una exitosa misión que lo ha jerarquizado tanto a él como al país en el orden internacional".

La "exitosa misión" aludida por Granillo Ocampo es la presidencia de la conferencia anual de la OIT que Triaca clausuró anoche con un discurso de cierre. El dirigente plástico se convirtió así en el primer argentino que ejerce la titularidad de ese foro.

Mientras en Suiza el ministro definía como "cáncer implacable" a la deuda externa y reclamaba la solidaridad de los países desarrollados "para evitar el impacto social" en las naciones endeudadas, todas las vertientes sindicales argentinas se entretenían especulando sobre su permanencia o no al frente de la cartera laboral. En particular, la diferencia de opiniones estalló en la entraña gremial menemista.

Un calificado vocero de la CGT liderada por Guerino Andreoni dijo a **Página/12** que hasta antes del cruce Triaca-Barriónuevo "coincidíamos en que se terminó un ciclo en el Ministerio de Trabajo y hay que rearmarlo". Pero la virulencia del gastronómico provocó una retirada en masa. "Triaca se tiene que ir, pero no puede hacerlo con cachetazos ni insultos porque el único perjudicado es el propio Menem", especuló la misma fuente. Con idéntico análisis, los ex renovadores (Comisión de los 25) aclararon que no forman parte de la Mesa Sindical Menem Presidente, línea interna del peronismo que anteanoche difundió un comunicado respaldando sin vueltas a Luis Barriónuevo.

Los gremialistas más allegados a Triaca inflaron el pecho con el presunto apoyo presidencial. Su línea de razonamiento se asentaba ayer en estos ejes:

- Es cierto que las idas y vueltas en la conformación de la delegación a la OIT "hirieron" al ministro, quien se inclinaba por una comitiva conjunta de los dos CGT, encabezada por Lorenzo Miguel. La decisión de Menem desechando esa posibilidad enemistó a Triaca con la fracción menemista y le restó autoridad ante miguelistas, ubaldinistas e independientes.

- No es menos cierto que al ministro no lo designan los sindicalistas. "Acá vale el voto de muchos otros —expresó un triaquista a este diario—: el del resto del gabinete; el de algunos empresarios de peso, el

de los inversores extranjeros y hasta algún embajador. Si a cualquiera de ellos le dan a elegir, opta por Triaca".

- Parejo con esa argumentación corre esta otra: "Triaca es sinónimo de reforma laboral (reglamentación de huelgas, ley de empleo) y jugó a fondo en favor de las privatizaciones. Mientras esos procesos no estén concluidos, es improbable que Menem cambie a su tripulación".

Para completar el cuadro, sos-

tienen que el estilo del Presidente no se caracteriza por la "concentración de poder", por amiga que sea la mano que se beneficia. Entregarle la cabeza de Triaca a Barriónuevo implicaría según ese examen sumar el poder del ANSSAL (ente regulador del flujo de dinero a las obras sociales), el de la cartera laboral y el de la Mesa Sindical Menem Presidente, desde la cual Barriónuevo presiona en la interna peronista bonaerense.

Quizás el almuerzo que en los pró-

ximos días reunirá a la cúpula menemista con el jefe de Estado revele la verdadera relación de fuerzas. Por lo pronto, Barriónuevo se atrinchó en el silencio. Sus adversarios aseguran que hubo una reprimenda presidencial y Triaca desestimó su retiro.

"Acabo de presidir la OIT, estoy hablando con las máximas autoridades de la banca suiza... es un poco fantástico pensar en retiros, ¿no?", ironizó en declaraciones periodísticas.

GROSSO

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, afirmó que la meta prioritaria de su gestión es "recuperar a los barrios más olvidados de la Capital", y calificó en ese sentido de "verdaderos cambios estructurales" a las obras de limpieza del arroyo Cildáñez, de repavimentación de la avenida Roca y de parquización que vienen realizándose en esa zona. "No vinimos a continuar con la reposición de maquillaje que se efectuó durante muchos años en la ciudad, sino a saldar la deuda que el Estado municipal tiene con los porteños", añadió el jefe comunal.

SIEMENS

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: J9 MARINO

Fecha: 22 FEB 2013

Hay alguien que siempre lo espera del otro lado de la línea

Esta es la nueva filosofía de servicio de Equitel. Nuestros clientes de Comunicaciones Privadas Siemens pueden utilizar nuestro **Servicio de compra telefónica**. Este servicio atiende en forma veloz muy variadas necesidades de nuestros clientes, acompañando dinámicamente su evolución y sus cambios. Por ejemplo, instalación de nuevos aparatos; traslados de equipos; modificaciones en la red telefónica; provisión de papel para Fax, entre otras. Todo mediante un simple llamado telefónico.

Y ante cualquier posible falla de sus equipos, son atendidos las **24 horas del día** para que la incomunicación no interrumpa la gestión de sus negocios.

Nuestros servicios están creciendo para su mejor atención

Equitel SA,

empresa del grupo Siemens
Av. Julio A. Roca 516
(1067) - Buenos Aires
Tel.: 331-1434 - 34-3091
Tx.: 02-1812 - Fax: 331-9997
Filiales en: Bahía Blanca - Córdoba - La Plata - Mar del Plata - Mendoza - Olavarría - Rosario - Salta - Santa Fe - Tucumán y representantes exclusivos en todo el país.



Postergación y amparo vial

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos postergó hasta los días 6, 13 y 18 de julio la apertura de la licitación de la que surgirán los concesionarios que tendrán a su cargo —a cambio del correspondiente peaje— las obras de infraestructura, mantenimiento y servicio de los accesos viales a las ciudades de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. Esos proyectos fueron declarados por el Gobierno de "interés público" luego de que varios consorcios integrados por las principales firmas constructoras los presentaran como iniciativa propia. En relación a las concesiones de 9800 kilómetros de rutas que fueron adjudicadas el martes, el diputado Juan Pablo Cafiero y la Federación del Personal de Vialidad Nacional presentaron ayer un recurso de amparo judicial fundamentado en la denuncia respecto de la participación de funcionarios vinculados a algunas de las empresas ganadoras en la redacción de los pliegos.

Las PyME se sienten estafadas

El gerente de la Unión de Proveedores del Estado (UAPE), Daniel Argüello, calificó como una "estafa" y una "falsedad" la actitud del subintendente de ENTEL, Roberto Lucía, al prometer la normalización de los pagos a las empresas proveedoras de insumos y "no cumplir con la palabra empeñada". La deuda de ENTEL con 50 empresas pequeñas y medianas alcanza los 300 millones de dólares. Argüello afirmó que Lucía había prometido una normalización en las cuentas "que debía comenzar el 4 de junio pero no cumplió". El directivo de la cámara que agrupa a más de 3000 proveedores del Estado, manifestó que la intervención de ENTEL "solamente pagó los montos atrasados a grandes proveedores pero desistió de hacerlo con los pequeños y medianos empresarios". Para intentar cobrar algo, los empresarios realizarán una presentación judicial contra ENTEL que "no afectará el proceso de privatización", aseguró Argüello.

Integración poco dulce

El interventor de la Dirección Nacional del Azúcar, Luis Garretón, manifestó ayer su oposición a la incorporación del azúcar en el protocolo 22 de integración económica con Brasil. "Las sustanciales diferencias de estructura y las ventajas comparativas del Brasil —señaló el funcionario— perjudicarán a los productores locales."

Gallego
(doctor Alberto M. Casal)
Tus colegas y amigos
siempre recordamos tu
calidad humana
y profesional.
Centro de Estudios Grupales

¿SE CANSO DE TENER EN VENTA SU PROPIEDAD?

LLAMENOS
Forster y asoc.
Aseguran rapidez y eficiencia
35-6012 35-9252

Diputados justicialistas disparan munición gruesa al ministro Dromi

El titular del MOSP recibió fuertes críticas por la política privatizadora y será interpelado en el Senado.

(Por Alberto Dearriba) "Es bueno que nos encontremos por fin para unificar posiciones sobre las privatizaciones, porque nosotros tenemos que defenderlas en el recinto" le dijo el diputado Jorge "Coco" López, en tono de reproche, al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien después de casi tres meses de reclamos se dignó visitar inesperadamente el bloque oficialista, que lo trató duramente.

—Pero, no me hablés así, si yo te llamo hasta los fines de semana a tu casa —replicó el ministro, interrumpiendo la queja del legislador mendocino.

—¡A mí no me van a usar de forro! —bramó López enojado.

—Dejalo, que éste (Dromi) fue funcionario del Proceso, tiene las manos ensangrentadas y es un autoritario —terció Luis Brunati.

—Vos no podés hablar porque integraste un gobierno junto a un funcionario de la dictadura militar, —intervino Manzano en directa alusión al ministro bonaerense de Obras y Servicios Públicos Alieto Guadagni, que compartió el gabinete con Brunati.

—Pero si ése era un bebé de pecho al lado de éste —replicó el ex ministro del Interior del gobierno de Antonio Cafiero.

Perestroika y joint-ventures

Más de 80 propuestas para armar joint-ventures y acuerdos de intercambio compensado entre empresas argentinas y soviéticas se lleva de regreso a Moscú un equipo de cinco economistas de la Academia de Ciencias de la URSS, tras una extensa gira por el interior. Impsa (Pescarmona), Venturi, Austral, Tabacal y Las Marías son algunas de las empresas.

La recorrida fue guiada por el IERAL, un instituto de estudios económicos emparentado con la Fundación Mediterránea y comandado por Carlos Sánchez y Aldo Dadone, hombres de estrechos lazos con Domingo Cavallo. A comienzos de 1991 se publicará un manual de las relaciones bilaterales.

"Ni con Cuba hicimos algo así, que es conectar entre sí a empresarios de uno y otro país", destacó Pavel Boiko, cabeza visible del grupo visitante, a lo que como rápido eco otro soviético añadió: "Claro que en Cuba no hay empresarios...". En cualquier caso, para agosto se espera una misión empresarial soviética, y un mes más tarde hará el viaje inverso un grupo de hombres de negocios argentinos. Como telón de fondo hay un intercambio bilateral siempre muy desbalanceado: en 1989 la Argentina exportó por 900 millones de dólares e importó por 40.

Toda empresa soviética puede ahora salir directamente al exterior y entablar las relaciones que desee.

Como indicio de las posibilidades se destacó una joint-venture ya en marcha, Depars, instalada en Moscú, y que produce aparatos hidráulicos para gimnasias con tecnología argentina.

La decisión de que Dromi visitara el bloque oficialista fue adoptada la antevíspera entre gallos y medianoche, por lo que sólo 38 diputados participaron de la reunión, que viene siendo reclamada desde hace meses en el Parlamento. Ayer mismo, el oficialismo hizo fracasar por falta de quórum una sesión en la que el radicalismo y los Ocho volverían a plantar por enésima vez la necesidad de que Dromi informe al cuerpo. Es la tercera vez que el oficialismo amordaza el rechazo.

En cambio, los senadores justicialistas cedieron finalmente al pedido de interpelación formulado por los radicales: el ministro deberá sentarse ante la mesa arriñonada el jueves próximo, en una sesión en la que también se leerá el informe final de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. Pero como para demostrar que todo irá sobre ruedas en la Cámara alta —donde la oposición al proceso privatizador es menor— los senadores aprobaron ayer mismo un proyecto que declara sujeto a privatización a Altos Hornos Zapla.

Dromi se hubiera sentido mucho más expuesto en el recinto de la Cámara baja, a juzgar por los misiles que le lanzaron ayer sus propios compañeros. En medio del vapuleo, el ministro llegó a admitir que sus diferencias con Erman González lo llevaron a dudar no hace mucho "entre la ética de continuar y la ética de renunciar", pero no respondió a las reiteradas acusaciones de corruptela formuladas por diputados justicialistas.

El habitualmente mesurado diputado Lorenzo Pepe —quien sólo patinó por aquello del trasero de Adeline— tronó ayer en la reunión: "Dromi nos tomó el pelo". No era para menos: Pepe integró el grupo de diputados que durante semanas se metió a reformar el pliego de licitación del corredor Bahía Blanca-Buenos Aires. Después de una tarea que adecentó lo que se presentaba como un negocio dudoso por el Estado, los legisladores y funcionarios de ferrocarriles entregaron el pliego de licitación reformado en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Pero, misteriosamente, reapareció el pliego original.

—¿Quién cambió el pliego? —le preguntó Germán Abdala al subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, que acompañaba a Dromi.

—Yo no soy vigilante para andar denunciando quién fue...

—A mí me llama la atención de que hayan escrito MOPS en lugar de MOSP en cada pie de página.

—A lo mejor lo hicieron en Techint —gritó alguien desde el fondo.

Cuando le tocó el turno a Raúl Alvarez Echagüe advirtió que "hemos votado honestamente la Ley de Reforma del Estado, pero jamás imaginamos que iba a servir para hacer lo que se está haciendo. Dicen que se están repartiendo valijas. Yo advierto que soy hijo de un diputado que se fue con lo mismo que entró. Y yo haré lo mismo".

La jornada deparó una abundante dosis emocional. El pampeano Jorge Matzkin fugió la capitalización, y con los ojos enrojecidos gritó: "Estamos pagando la deuda en forma anticipada, y en los hospitales no hay una puta gasa".



Ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi. Tras informar al bloque del PJ, el jueves comparecerá en el Senado.

PAGAN HOY EL BONEX '89

No apto para escépticos

La mayoría de los bancos podrá cumplir hoy con sus ahorristas entregándoles los dólares correspondientes a la renta semestral del famoso Bonex '89. El problema lo tendrán los bancos y sucursales ubicados en el interior que no recibirán a tiempo las chequeras de 100 y 500 dólares y los billetes de un dólar. Las entidades bancarias (ADEBA y ABRA) dejaron trascender que cerca de un 15 por ciento de los pagos no se podrán efectivizar. Además de la falta de chequeras y billetes de baja denominación, algunos bancos todavía no tienen acreditados en la Caja de Valores los bonos comprados a la Secretaría de Hacienda y no aseguran, entonces, pagar la renta.

Frente a esta situación, la actitud de los bancos se divide entre hacer frente al compromiso con los ahorristas (tienen que pagar 4,19 dólares por cada 100) utilizando divisas de su propia caja, o directamente postergar la entrega de dólares hasta que los Bonex se acrediten en su cuenta de la Caja de Valores. Hay que tener en cuenta que el Banco Central girará los dólares necesarios a cada banco para que cumpla con el pago, y cada día que pase sin que las entidades los desembolsen significará una pérdida para el ahorrista y una ganancia para los bancos. Alertados de esa situación, varios ahorristas —en especial pequeños y medianos— ya enviaron cartas documento a los bancos exigiendo el pago de la renta del Bonex. El desembolso que realizará la Secretaría de Hacienda —el Central distribuirá los dólares— asciende a 131 millones de dólares. El stock de los Bonex serie 1989, que nacieron con el canje compulsivo de plazos fijos y títulos públicos, alcanza a 3150 millones de dólares.

El ahorrista que quedó atrapado en ese canje deberá concurrir hoy al banco donde tenía su depósito y cambiar el certificado que recibió a principios de año, donde se le acreditaba su tenencia de Bonex '89, por las chequeras emitidas por el Central.

La gran cantidad de pequeños y medianos ahorristas que de la noche a la mañana se convirtieron en tenedores de Bonex derivó en que los bancos necesiten dólares de baja denominación para hacer frente al pago del interés semestral. Según estimaciones realizadas por los banqueros, se requerirán 600.000 billetes de un dólar para cumplir con el pago de hoy. Pero la situación puede llegar a complicarse aún más cuando el interés pase a cobrarse en forma mensual. Si bien el Central autorizó a que los centavos se abonen en australes al tipo de cambio vigente en el mercado, el pago mensual de intereses significará que por cada 100 dólares los ahorristas reciban 70 centavos de dólar.

2000 dólares por teléfono

La interventora María Julia Alsogaray reveló que desde ahora y hasta el día 8 de octubre en que Bell Atlantic y Telefónica reemplazarán a ENTEL, el pulso de la llamada deberá aumentar entre un 15 y un 25 por ciento en dólares, y que ambas firmas privadas estarán autorizadas a cobrar hasta 2000 dólares por la instalación de una línea comercial y hasta 1500 por una línea familiar. Como un aperitivo de esos aumentos, ENTEL anunció que a partir del primer día de julio las cuotas del Plan Megatel aumentarán un 15 por ciento.

Tras prometer que la privatización "no implicará despidos masivos", la dirigente ucedeista declaró a la radio Rock and Pop que desde octubre el pulso costará entre 2,3 y 2,5 centavos de dólar, frente a un valor actual de 2 centavos.

Si bien esa definición asegura un techo al aumento tarifario medido en moneda extranjera, lo que ocurrirá con la tarifa en australes resulta impredecible, ya que, por ejemplo, un reacondicionamiento hacia arriba en el tipo de cambio obligaría al Gobierno a reajustar el pulso en un porcentaje mayor al previsto.

La enajenación de ENTEL también generó entredichos políticos. En un comunicado difundido ayer en respaldo a la posición de FOETRA Buenos Aires, la CGT ubaldinista calificó al hecho como un "retroceso histórico y ofensivo a la dignidad nacional" y advirtió que "defenderá con toda energía la estabilidad de los trabajadores telefónicos". La respuesta no se hizo rogar: el presidente Carlos Menem los tildó de "nacionalistas de opereta".

EL MUNDIAL HIZO PELIGRAR LA VISITA

Que Camdessus espere

El director gerente del FMI quiso cancelar su viaje al enterarse de que Menem se iba a La Rioja. Finalmente vendrá el otro viernes, con su bendición para el nuevo ajuste.

(Por Jorge Luis Velázquez) Como viene sucediendo desde comienzos de mes, el Campeonato Mundial de Fútbol metió nuevamente la cola en el desarrollo de la actividad del Gobierno. Esta vez la expectativa por la participación argentina en los cuartos de final derivó en la suspensión de la visita que el director gerente del Fondo Monetario Inter-

nacional, Michel Camdessus, iba a realizar el próximo fin de semana a Buenos Aires. En consecuencia, el ministro Erman González contará con más tiempo para definir el paquete de medidas que piensa dar a conocer el sábado en La Rioja a través de una conferencia de prensa. La intención oficial es que la nueva etapa del ajuste sea presentada en so-

ciudad antes de que el titular del FMI pise suelo argentino.

La postergación del viaje de Camdessus obedeció a una decisión personal, resultado de que a excepción de González el resto de los funcionarios de Gobierno —incluido el presidente Menem— resolvió peregrinar el fin de semana a La Rioja para ver el partido Argentina-Yugoslavia y celebrar el cumpleaños del jefe de Estado. De acuerdo con las versiones que manejaban ayer algunos allegados a Sup-Erman, Camdessus amagó con suspender el viaje sin fecha, pero finalmente accedió a fijar el 6 de julio como día de llegada. Una oportuna gestión telefónica del subsecretario Saul Bouer sirvió para persuadir al titular del FMI.

El interés de los hombres de Economía sobre esta visita está atado a que Camdessus supuestamente llega al país para "bendecir" la marcha del ajuste económico. Parece que el financista extranjero consideró que semejante favor requería al menos la reciprocidad oficial de que el gabinete nacional estuviera atento a su llegada.

Superado el susto inicial, los miembros del equipo económico continuaron trabajando ayer separadamente en los anuncios del mi-



Ministro Erman González.

nistro. El subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, elabora una propuesta de reformulación del perfil jurídico en las compañías estatales de características audaces, tal como anticipó **Página 12** en su momento.

La iniciativa contempla la creación de una "comisión de notables" que se ocupará de confeccionar un proyecto de ley que será elevado al Congreso para legitimar la medida. De ser aprobada, permitirá "llegar a una convocatoria de acreedores en las empresas que están en peor situación financiera, para acordar formas de saneamiento", indicó un vocero. Señaló también que "la transformación en sociedades anónimas posibilita la participación del sector privado a través de la venta de acciones".

Esta medida encuentra sin embargo algunas observaciones en el seno mismo del equipo. "Para interesar a alguien con una acción de una empresa pública el Estado va a tener que hacerse cargo de todos los pasivos", razonó un funcionario. La conveniencia o no de pagar este costo fiscal para una decisión que apunta al mediano plazo, es una discusión que existe en este momento en el Palacio de Hacienda.

Dólares a pasto para el Central

La fuerte necesidad de australes por parte de las empresas y los bancos elevó la tasa de interés en el mercado del "call" a un sorprendente 70 por ciento mensual. Frente a ese nivel de la tasa, el Banco Central salió a comprar dólares (adquirió la suma record de 134,7 millones), liberando cerca de 720.000 millones de australes. La intervención oficial bajó la tasa al 50 por ciento mensual, que igualmente es considerada excesivamente alta por los operadores del mercado. Las acciones subieron, entretanto, 0,4 por ciento.

El ajuste sale de la canilla

La tarifa de los servicios de Obras Sanitarias aumentará aproximadamente un 40 por ciento en el bimestre julio-agosto, anunció ayer la empresa. En un comunicado oficial se informó que el incremento en el bimestre anterior (mayo-junio) fue del 70 por ciento, pero no alcanzó a recuperar el atraso que se ubica actualmente en 67 por ciento, tomando como base un índice 1980=100. El interventor en OSN, Eduardo Cevallos, opinó que el ajuste es necesario para colocar a la empresa en una situación "solvente", ya que de lo contrario no podrá encarar ningún plan de mantenimiento y mucho menos de expansión.

La nafta aumentará 10%

(Por Jorge Luis Velázquez) La postergación de los anuncios económicos hasta el sábado preservó al ministro Erman González de la antipática tarea de dar a conocer un nuevo aumento en el precio de las naftas. El incremento que se aplicará esta semana rondará el 10 por ciento y llevará el valor de la especial a casi 3000 australes. Este "retroque" es independiente de la decisión oficial de liberar el precio de los combustibles en un futuro inmediato. Aunque esta medida no forme parte de las declaraciones que haga el ministro en La Rioja, la corrección tarifaria "se aplicará de todos modos dentro de junio, para evitar atrasos respecto de las metas comprometidas con el Fondo Monetario", reveló un funcionario a este diario.

El viceministro Carlos Carballo reiteró ayer que la liberación es una decisión tomada que sólo espera el momento oportuno. Aunque no identificó los inconvenientes que traban su aplicación inmediata —como era la intención inicial del Palacio de Hacienda—, **Página 12** pudo saber que existen problemas técnicos

y políticos para su ejecución.

Entre los técnicos está la existencia de contratos de provisión de crudo que YPF tiene firmados desde hace muchos años, que deben ser renegotiados con las empresas privadas.

Según los funcionarios consultados, la revisión "requiere mayor participación de Obras Públicas", cartera que habría mostrado poca preocupación por acelerar este trámite. Por el lado político, el entrecruzamiento de intereses que involucra una medida como la que está gestándose, habría encontrado eco en algunas compañías petrolquímicas.

Bonex '89. Pago de renta.

Informamos a los titulares de certificados de tenencia de Bonex '89 originados en la conversión de depósitos a Plazo Fijo y Cajas de Ahorro Especial, realizada según Comunicación A-1603 del Banco Central de la República Argentina, que a partir de hoy haremos efectivo el pago de la renta correspondiente al primer semestre. Solicitamos a los señores clientes presentarse con el certificado de tenencia y sus documentos de identidad en la sucursal donde sus operaciones fueron originadas.



BANCO DE GALICIA
Y BUENOS AIRES

No dude que a usted lo beneficia.

El beneficio... que un banco trabaje para usted.

ESCAPESE AL
URUGUAY

Por sólo

A 37.900

DELTA NAVE

T.E.: 794-1175/4119
322-9374

COMIDAS RICAS
PARA LLEVAR

La única Boutique
de cocina artesanal
en Buenos Aires

Repostería y Panadería Europea

Un maravilloso menú

sale al minuto

Precios acomodados

Pedidos telefónicos

con envío a domicilio

Abierto todos los días

hasta tarde en la noche

Todas las tarjetas

de crédito

Av. Córdoba 2824 962-1194
Arenales 1928 814-3585

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

El más común de los delitos

Según dijo ayer Menem, quedará excluido de ella (2ª serie de indulto) Suárez Mason porque su caso "tiene otras connotaciones, ya que debe responder por delitos comunes." (De los diarios del 24 de junio.)

El presidente de la Nación parecería ignorar que Videla, Massera, Viola, Richieri y Camps no fueron juzgados por haber conducido a sus fuerzas en enfrentamientos contra organizaciones armadas alzadas contra el orden constitucional. Se sentaron ante los jueces del gobierno constitucional para responder a acusaciones de delitos de privación ilegal de la libertad, de tormentos y de asesinatos.

Es decir: de haber hecho detener, desde la función pública, a presuntos delincuentes; de haberlos hecho torturar para arrancarle confesiones y delaciones; de haber decidido su destino final que, en miles de casos, fue, seguramente, la muerte.

De acuerdo con la actual definición del doctor Menem —que no era la misma a fines del '86, aunque cambiar de opinión es uno de los derechos del hombre— los comandantes y Camps deberían su próxima libertad a que no se les probaran "delitos económicos" —que, como deberán aprender nuestras futuras generaciones, son incommensurablemente más graves que los "aberrantes y atroces" por los que se los condenó. En 1984 a nadie se le hubiera ocurrido buscar en sus domicilios pasacasetes, televisores o drogas. No eran rateros comunes. Eran criminales que habían mandado esconder o destruir aquello que creían que eran pruebas de delitos que ellos sabían gravísimos. Toda la documentación compuesta por órdenes de "blanco" (a qué persona debían secuestrar los "Grupos de Tareas"), informes sobre el resultado del interrogatorio y órdenes de "destino final".

¿Qué tontos! ¿Para qué tanto esfuerzo? Las necesidades de "reconciliarse" y "pacificarse" de algunas de sus propias víctimas sobrevivientes sólo se detienen pudorosamente ante los que se ensucian los dedos con el vil metal (el del dinero, no el de las armas o la picanía).

Esta visión "ética" explicaría que todos los que apoyan el impulso indultador del Presidente hayan aplaudido la reacción del ingeniero Santos después que le robaron su pasacasetes.

Felizmente, bastantes voces se levantaron para exigir que se reivindicara el imperio de la ley dominando al impulso de venganza. Incluso hicieron resaltar la desmesura de la respuesta. Pero nadie se atrevió a seguir el desarrollo lógico del pensamiento de los que claman por el indulto de los ladrones de vidas y, al mismo tiempo, por el ajusticiamiento por propia mano del ladrón de objetos.

¿Veremos a comunicadores influyentes aconsejando a los sobrevivientes de centros clandestinos o a familiares de los que no sobrevivieron que se hagan justicia, allí, donde el poder político por "razones de Estado" se llevó por delante a la JUSTICIA con leyes y decretos?

Por suerte, la gente común, que somos mayoría, sabe que entre la bronca y pasar a la vía de los hechos hay un trecho colmado de convicciones. Para torturar y matar friamente u ordenar hacerlo hace falta una índole especial. Esa gente común sabe que la exigencia de conocer la VERDAD para que pueda hacerse JUSTICIA, impone valorizar la VIDA. También la gente común aprecia que esas convicciones se hayan evidenciado en la total ausencia de un solo acto de venganza por parte de las víctimas de la dictadura en los casi siete años de democracia.

Lástima que los gobernantes hayan ido renunciando a una de sus tareas fundantes: valorizar la ética en las decisiones políticas. Necesitamos por lo tanto reafirmar algunos principios: los muebles e inmuebles de nuestra propiedad no valen más que nuestra vida.

El presidente de la Nación no debe perdonar a quienes, entre otras cosas, no quieren ser perdonados. Ya que entiende que puede escindir su doble condición de mandatario y profesional para opinar sobre el ingeniero Santos, sería saludable que, como víctima que no perteneció a ninguno de los dos bandos a los que pretende reconciliar, perdonara a sus verdugos, y, como mandatario y hombre de leyes, sostenga el valor de éstas y de la justicia para ejemplo del pueblo al que debe conducir.

La Corte Suprema tiene el gatillo preparado

Es "inminente" la aplicación de un mecanismo para ajustar mensualmente los salarios del Poder Judicial. Eduardo Moline O'Connor fue designado noveno miembro de la Corte.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra, aseguró que "es inminente" la aplicación de un mecanismo de "cláusula gatillo" para ajustar automáticamente los haberes de los magistrados y empleados judiciales. El mecanismo, que fue acordado con el Ministerio de Economía, "estaría listo en la próxima semana". Asimismo, Barra confirmó que el enjuiciamiento del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason comenzará el 1º de agosto, tal como está previsto, porque su defensor "no presentó un recurso de apelación" ante el máximo tribunal. A su vez, ayer, el Senado aprobó en sesión secreta el pliego que designa a Eduardo Moline O'Connor como noveno integrante de la Corte Suprema de Justicia.

En declaraciones a la radio Rock and Pop, Barra dijo que "hemos acordado con el Ministerio de Economía un sistema para mantener actualizados los sueldos mes por mes, más un adicional de recupero, lo que equivale a la aplicación de una cláusula gatillo". Y señaló que este mecanismo de ajuste automático de salarios para la Justicia se terminaría de preparar la semana que viene.

El magistrado también informó que los sueldos del Poder Judicial del bimestre mayo-junio "tendrán un recupero equivalente a lo que se perdió en un año". No obstante, apuntó que eso no significará "de-sestimar los casi 300 recursos de amparo" que llegaron a la Corte en demanda de los atrasos de sueldos "porque ingresaron en periodos distintos".

En cuanto a la Ley de Autarquía Judicial, Barra afirmó que con esta "los fondos serán acreditados a una cuenta diariamente y la administraremos con nuestra gente, sin aguardar el decreto correspondiente de la Nación".

Luego, el miembro del máximo tribunal confirmó el enjuiciamiento de Suárez Mason, al señalar que no tiene conocimiento de que haya llegado a la Corte Suprema un recurso de apelación presentado por Hugo Martín Valera, el defensor del ex general, para impedir el inicio del juicio oral y público que tiene fecha para el 1º de agosto.

Por otra parte, el Senado de la Nación, en sesión secreta, prestó ayer

acuerdo para los pliegos que designan como noveno miembro de la Corte Suprema a Eduardo Moline O'Connor, así como para los que nombran como embajador ante la Asociación Latinoamericana de Intercambio (ALADI), al ex secretario de Acción Social Rubén Cardozo.

Con la designación de Moline O'Connor se completa finalmente el staff de la Corte ampliada a nueve miembros. El ofrecimiento al jurista fue hecho por el presidente Carlos Menem, en una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada el 15 de mayo pasado, tras haberse frustrado la designación de Ernesto Corvalán Nanclares, quien declinó la oferta alegando problemas de salud de su esposa y la dificultad para conseguir un lugar de residencia en Capital Federal con el sueldo que le hubiera correspondido como juez de la Corte Suprema.

El flamante magistrado, en cambio, aceptó de inmediato el ofrecimiento presidencial porque a su juicio significa un honor, como ciudadano y como abogado, formar parte del más alto tribunal de Justicia.

Moline O'Connor es un especialista en derecho comercial y hasta ahora —su designación le impide seguir ejerciendo como abogado de

matrícula— compartía un estudio jurídico con el abogado Enrique Alejandro Molina. Nació el 9 de agosto de 1938 y está casado con Susana Almeyra, con quien tiene cuatro hijos.

Su árbol genealógico señala que es sobrino del jurista Manuel Aráuz Castex, de cuyo estudio fue socio hasta hace unos años, y de quien fue asesor, en 1975, cuando estuvo al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores. Además, es cuñado del actual titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui.

El currículum del nuevo juez de la Corte indica que se recibió de abogado en 1963, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, y que luego desempeñó distintas tareas como profesor. Pero también se hizo tiempo para su segunda pasión: el tenis.

Aparte de practicar ese deporte desde chico, se destacó como dirigente internacional de tenis. Fue vicepresidente de la Confederación Sudamericana y hasta 1991 es representante de Sudamérica en la Federación Internacional. Una actividad que, según declaró, tendrá que ver si sus nuevas funciones le permiten continuar.

DEMOSTRACION EN TRIBUNALES

Para no perder el juicio

Hoy a las 14, con la posibilidad de que cualquier persona lo presencie, un grupo de argentinos y norteamericanos realizará un juicio oral en Tribunales. Posteriormente habrá un debate acerca de la habilidad mostrada durante los interrogatorios por abogados y jueces. El juicio será grabado para estudiar eventuales defectos y aplaudir posibles aciertos. Posteriormente, se repetirá el ejercicio para observarlo corregido.

La delegación norteamericana está encabezada por el juez Malcom Lucas, presidente de la Corte Suprema de Justicia de California. Otros grupos de esa nacionalidad comenzaron a visitar países (hasta hoy, fueron veintidós) a partir de 1984 para desarrollar estudios comparados de juicios orales. Lucas estimó que el ejercicio de justicieros, como el que mató a dos personas en la Argentina por haberle robado un artefacto, "sería considerado en mi país como un fracaso del sistema judicial".

Un abogado integrante de la delegación, Stephen Mayo, estimó que "una diferencia sustancial entre los juicios orales en la Argentina y en los Estados Unidos es que aquí el juez es el principal interrogador; y en mi país esa misión la cumplen fundamentalmente los abogados, aunque a veces, si lo considera necesario, al final también pregunta el juez".

Otra diferencia asombrosa estuvo en boca de Lucas cuando informó —durante una conferencia de prensa— que en los Estados Unidos "sólo entre el 3 y el 4 por ciento de las causas civiles o penales llega a juicio, ya que por lo general se resuelven las demandas por admisión de culpas".

El grupo norteamericano ocupó muchos minutos para dar respuesta

a una pregunta que alteró los ánimos de sus integrantes: "¿Cuál es la razón política que los llevó a veintidós países?" En definitiva, el doctor Mayo aclaró que los viajes se hacían por invitación. En el caso argentino, fue el titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene, quien les propuso venir, aunque ya habían estado anteriormente.

En los Estados Unidos todos los juicios son orales y públicos, independientemente de su fundamento. En las causas penales, es un derecho constitucional del demandado tener un juicio por jurado, pero voluntariamente puede renunciar a esa modalidad y pedir que sea el juez quien dicte el fallo. Lo mismo ocurre en causas civiles.

Cuando se hace un juicio por jurado, los elegidos se toman del padrón electoral en combinación con las listas del carnet de conductor. Así, no se le exige a un jurado ninguna capacidad específica ajena a poder votar y saber conducir.

Lucas subrayó que la característica de los juicios por jurado hace a la participación de las personas, y otorga credibilidad al sistema judicial porque la gente no ve esas decisiones fuera de su alcance.

Por lo general, y salvo excepciones, el trámite norteamericano de un juicio oral ocupa siete días como promedio. En el fuero penal hay leyes que ponen el límite de 70 días —en California— para resolver una querrela desde que se presenta la demanda hasta que hay sentencia.

En causas criminales, y aunque cada estado norteamericano tiene normas particulares, el jurado suele constar de doce personas, y la decisión debe ser unánime: con una sola disidencia es imposible inculpar a un individuo.

PREPARA TUS VACACIONES DE INVIERNO CON NOSOTROS

SALIDAS DURANTE TODO JULIO

MENDOZA

7 DIAS/ 5 NOCHES
BUS IDA Y VUELTA
4 DIAS ALOJAMIENTO C/ MEDIA PENSION, ALB.
"VERIS TEMPS" (GUAYMALENI)
1 DIA ALOJAMIENTO C/ PENSION COMPLETA,
ALB. "LA TABERNA DEL GRINGO" LOS PENITENTES
2 EXCURSIONES - PRECIO: US\$ 140

MENDOZA II

9 DIAS/ 7 NOCHES
BUS IDA Y VUELTA
6 DIAS ALOJAMIENTO C/ MEDIA PENSION, ALB.
"VERIS TEMPS" (GUAYMALENI)
1 DIA ALOJAMIENTO C/ PENSION COMPLETA,
ALB. "LA TABERNA DEL GRINGO"
"LOS PENITENTES"
2 EXCURSIONES - PRECIO: US\$ 160

CORDOBA (COSQUIN)

5 DIAS/ 4 NOCHES
BUS IDA Y VUELTA
ALOJAMIENTO C/ PENSION
COMPLETA EN ALB. "GRAND SIERRAS
HOTEL" COSQUIN
4 EXCURSIONES
PRECIO: US\$ 120

CORDOBA (COSQUIN)

7 DIAS/ 6 NOCHES
BUS IDA Y VUELTA
ALOJAMIENTO C/ PENSION
COMPLETA EN ALB. "GRAND SIERRAS
HOTEL"
5 EXCURSIONES
PRECIO: US\$ 135

BARILOCHE

9 DIAS/ 7 NOCHES
BUS IDA Y VUELTA
ALOJAMIENTO EN ALB. "LOS ANDES"
DESAYUNO INCLUIDO
3 EXCURSIONES
PRECIO: US\$ 140

Y ADEMAS

CONSULTA POR SALIDAS A:
PINAMAR, MAR DEL PLATA, VILLA
GRAL. BELGRANO (CORDOBA),
MALARGUE (MENDOZA) Y BRASIL.

ASOCIACION ARGENTINA DE
ALBERGUES DE LA JUVENTUD
TALCAHUANO 214 - 2º PISO
TEL. 45-1001/2537



Atención de Lunes a Viernes de 11 a 19 hs

RESERVAS: EN SEDE CENTRAL Y FILIALES DEL INTERIOR DEL PAIS

VIERNES 6 DE JULIO, FIESTA DE ALBERGUES, EN AIRPORT Discotheque - Cabildo 4663 Cap.
Comprá tu entrada en Sede Central. No faltes!!! TU VIAJE DE ESTUDIOS, ALBERGUES LO HACE POSIBLE!!

LEG. DNT Nº 6295 - SOLO PARA SOCIOS.

FALLO JUDICIAL SOBRE LA CARCEL DE OLMOS

Como en "Expreso de medianoche"

Después de describir las condiciones internas del penal, "ofensivas para la dignidad humana" según el pronunciamiento, el juez Héctor Decastelli reclamó urgentes paliativos y alertó sobre modificaciones a la excarcelación.

A poco de que se cumplan dos meses del incendio en el pabellón 7 de la Cárcel de Olmos, que costó la vida a 35 reclusos, el juez de La Plata Héctor Decastelli reclamó a través de una sentencia "un paliativo" a las actuales condiciones de estructura y funcionamiento del penal "que permita elevar la situación de los internos a una privación legal de la libertad que respete la dignidad humana, eliminando situaciones que resultan ofensivas". Por las descripciones que contiene, el fallo resulta una radiografía del establecimiento, y reedita la discusión en torno de la cuestión carcelaria, en la provincia de Buenos Aires y en el país, al tiempo que la Legislatura bonaerense debate hoy un proyecto de ley para modificar en forma restrictiva el derecho a la excarcelación de procesados (ver nota en esta página).

La sentencia de Decastelli responde a una presentación de 15 abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, quienes después del incendio del 5 de mayo último presentaron un recurso de hábeas corpus en favor de todos los reclusos de Olmos, ante el agravamiento de las condiciones de detención. El magistrado denegó el hábeas corpus, pero en contrapartida exigió el paliativo, y elevó copia de su fallo a todos los jueces a cuya disposición se encuentran los detenidos: al subsecretario de Justicia de la provincia, Joaquín Da Rocha; y al presidente de la Suprema Corte bonaerense, Héctor Negri.

La cárcel de Olmos bien podría ser aquella retratada en *Expreso de medianoche* (la película de Alan Parker), según la descripción de Decastelli. En su inspección al lugar, el

juez vio, entre otras tantas cosas, "deficiencias tales como aguas servidas que caen por el hueco de los ascensores y se desplazan por los pasillos, o el deficiente estado de los desagües pluviales y cloacales, que provoca, en caso de lluvias copiosas, la inundación del penal casi en su totalidad".

En el fallo se detallan "irregularidades en las instalaciones eléctricas, en la calefacción y ventilación, que posibilitarían, en caso de accidente, peligro para la integridad física de los internos". Decastelli señala, respecto de estas cuestiones, que "si bien existen bocas de incendio, no se observa la existencia de mangueras ni de acoples ni picos de agua para la prevención ni tampoco mata-fuegos. La iluminación —agrega— es escasa y el tablero general de distribución eléctrica carece de normas de seguridad, y pese al poco consumo de energía, se percibió un excesivo calentamiento de los conductores".

La caldera de la cárcel no funciona, por lo tanto no hay agua caliente; pero si funcionara la caldera, tampoco la habría, porque "las cañerías se encuentran deterioradas casi en su totalidad". La rotura del sistema "impide realizar con agua caliente un correcto lavado de elementos de vestir, mantas y sábanas", y además "las máquinas del lavadero tampoco funcionan". La radiografía del lugar continúa en la cocina, y el juez repite: "Que también está rota". Se cocina, entonces, "en ollas colocadas sobre leña incandescente, la que se encuentra sobre un piso de tierra (...) no reuniendo las mínimas normas de higiene y seguridad". Menos aun se cumplen las pautas para la prevención y detección del SIDA.



Sobre la cárcel de Olmos no hay nada bueno por decir.

La Justicia confirmó las denuncias.

Pero uno de los aspectos más preocupantes que revela el informe judicial es aquél referido a la superpoblación de la cárcel, que se eleva al 67,71 por ciento. El magistrado se pregunta al respecto: "¿Cómo puede ser viable que sin previo solucionar y dar satisfacción adecuada al alojamiento de los actuales internos, se prevea un cambio en la legislación

sobre libertad provisoria (excarcelación), tendiente a limitar ese derecho". Y da datos que sustentan la posición contraria a la aprobación de la nueva ley: la capacidad del servicio correccional bonaerense está excedida en un 40 por ciento, y la norma a sancionar elevará al doble aquel porcentaje en un plazo no mayor de 90 días.

Opinión

Por Juan José Panno

Los tres ingenieros

En un reciente reportaje al capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, uno de los periodistas le preguntó su opinión sobre el hombre que mató a dos supuestos delincuentes, en obvia referencia al ingeniero Horacio Santos. Alsogaray ensayó una respuesta de circunstancias, dijo que no tenía una opinión formada, que en abstracto no se puede resolver, que no se puede defender que cada uno haga justicia por su propia mano y que cuando se vive en un clima de temor hay que ver cómo reacciona cada individuo. Para rematar su respuesta de casete preguntó él, ¿quieren que opine de Maradona y del fútbol? La respuesta es sí, y particularmente la última parte denuncia el fastidio del político liberal. Está diciendo, con poca elegancia política, "no me pregunte pavadas, no me haga hablar de temas cotidianos, hablemos si ustedes quieren de los grandes temas de la sociedad". No es que pueda resultar interesante la opinión del ingeniero Alsogaray sobre Maradona y Cia. y ni falta que hace, por otra parte, pero el tema de la muerte de los ladrones (presuntos o no, nada cambia) de pasacasetes ha dividido las aguas de los argentinos (como el caso del Damaso Centeno; el del programa "Socorro quinto año", o los de hijos y nietos de desaparecidos que saltaron a la luz, entre otros temas "cotidianos"). A tal punto produjo un corte que ubica de un lado a quienes definen al ingeniero Santos como el hombre del gatillo fácil y del otro a quienes lo caracterizan como "el justiciero". Detrás de cada etiqueta, claro, surgen matices, dudas, contradicciones y elementos que convocan a reflexionar sobre las normas sociales, los marcos jurídicos, la inseguridad y la miseria imperantes. No debe ser tarea fácil aportar nuevos elementos a la discusión y el debate, pero lo que sorprende es la falta de reflejos de los políticos (Alsogaray no es excepción) para poner los pies sobre la tierra y caminar junto con la gente y los temas que le (nos) preocupan a esa gente.

Como aparente contradicción la hija del ingeniero Alsogaray, la interventora María Julia, comentó seriamente durante la emisión del programa "Tiempo Nuevo" del martes último que percibía "un clima saludable, diferente, positivo en nuestra sociedad". Y subrayó de inmediato "no sé si será por la privatización de ENTEL o por el gol de Caniggia". Aunque parezca mirar la realidad desde otro ángulo, María Julia camina por la misma vereda que su ingeniero padre. Un Alsogaray cree que el tema de los pasacasetes no es importante y lo compara con Maradona; el otro equipara la alegría popular por el gol de Caniggia con la que supuestamente producen las privatizaciones. El país, se sabe no termina en la General Paz. Quizá los Alsogaray deberían saber que mucho menos termina en la avenida Quintana.

LEY DE EXCARCELACIONES

Buscando la seguridad en la cárcel

De la mano de la conmoción que produjo en la opinión pública el caso del ingeniero Horacio Santos, la Legislatura bonaerense tratará hoy con carácter de urgente el proyecto de ley de excarcelación y eximición de prisión, que deniega esos beneficios en los casos de privación de la libertad, robo de automotores, robo con violencia, encubrimiento y abigeato, y que había sido presentado a fines de setiembre del año pasado. Paralelamente con esto parece haberse archivado en algún cajón del Congreso nacional la iniciativa del Poder Ejecutivo, apoyada públicamente por el presidente Menem, que hace escasos dos meses recibió la media sanción de Senadores: un proyecto de ley que reduce en un 15 por ciento las penas de los condenados —condenados entre el 10 de diciembre de 1983 y el 1º de mayo de 1990— por delitos considerados no graves (excluya, entre otros, homi-

cidios, violaciones, delitos contra el orden constitucional, abusos de autoridad, malversación de caudales públicos).

Al anunciar que el Parlamento provincial tratará las modificaciones a la ley de excarcelación, el ministro de Gobierno bonaerense Carlos Alvarez dijo ayer que "las cárceles están llenas y no al divino botón" como forma contundente de negar las versiones de que los delincuentes "entran por una puerta y salen por la otra". Aseguró también que en los últimos días descendieron "en forma paulatina" los índices delictivos,

invitó a los periodistas a "chequear esa estadística a través de los juzgados" y, con respecto a la corrupción —"que está inserta en todos los órdenes, en la vida de los políticos, de la policía"— sostuvo que la policía efectuó la autodepuración de sus cuadros, y ejemplificó: "El año pasado hubo 632 casos de disponibilidad preventiva; de ellos, más de 200 se transformaron en sentencia judicial". "Hay que tener cuidado con las generalizaciones", advirtió por último refiriéndose a una campaña de carteles en las rutas que dicen "jueces corruptos".

EQUUS

Boutique masculina

BLAZER	▲ 575.000
AMBOS	▲ 690.000
CAMPERAS	
DE CUERO	▲ 690.000
SOBRETODOS	▲ 690.000
CAMISAS DE VESTIR	▲ 109.000
RAJADAS	

3 PAGOS
TARJETAS Y CHEQUES

MAIPU 861
Av. Sta. FE 1717
SHOPPING SOLEIL

TELEFONIA

CENTRALES TELEFONICAS
EQUIPOS TELEFONICOS

EQUIPOS PARA TELEX - PAPEL PARA FAX Y TELEX - SERVICE EN GRAL.

FACSIMIL

TELETEX

SOCIEDAD ANONIMA
PIEDRAS 333 - (1070) Buenos Aires
Tel. 34-8071/ 8072/ 8073/ 8074
TELEX 24647 TELTEX AR-FAX 334-4579

Revendedores
Interior
Consultar

PLAN SOLIDARIO
EN SALUD MENTAL

PROGRAMA COMUNITARIO
Psicoterapia: Honorarios ▲ 22.000
INTEGRA
Centro Coop. en Salud Mental
Av. La Plata 765 Tel. 922-0059

POSDATA

Arte. El 3º encuentro del Ciclo Re-volvamos al arte, que organiza la Mutual de Psicólogos "Sangre de actor corriendo por las venas del personaje" —conversación Stanislavsky y Freud, se realizará, con entrada libre y gratuita el martes 3 de julio a las 12.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso.

Niños. El Servicio Integral de Psicología ofrecerá los martes 3 y 10 de julio a las 21.30 en su sede de Corrientes 3519, el dictado de su tercer seminario gratuito sobre "La clínica psicoanalítica con niños: ¿la demanda en el niño? El caso Piggie", a cargo del licenciado Daniel Jorolinsky. Inscripción en el teléfono 621-1199.

Sexualidad. En la Escuela de Psicología Clínica de Niños y Adolescentes, Gurruchaga 1168, la licenciada Aida Sacks hablará sobre "sexualidad femenina desde Francois Dolto". La conferencia se dictará el viernes 29, a las 10, y está dirigida a médicos, psicólogos, terapeutas, docentes y público en general. Informes en el teléfono 772-9865.

Curso de Introducción al Psicodrama

dirigido a trabajadores en Salud Mental - Estudiantes - Actores

Coordina: Dra. Castro - Dr. Orstein

Comienzo Julio 1990

Informes: 47-4547

Grupos Terapéuticos Psicodramáticos

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ANALISIS CORPORAL "ANDRÉ LAPIERRE"

proximo laboratorio

NIVEL INICIAL: 6, 7, 8 JULIO
coordinado SALVADOR WANDERLEY
INF. E INSCRIPCIÓN 826 9800/ 9173

Atención Psicoanalítica a todas las Obras Sociales

Centro Clínico Cervino • Tel. 802-6804

FUNDACION B.A.C.E.S.

Cursos y talleres a iniciarse sobre terapias alternativas:

29-30/6 y 1/7: "El juego de la transformación I y II" Inés y Raúl Pardo
30/6: "Como vivir en pareja" Daniel Colman y Mabel Cohen

2/7: 6 CHARLAS INTRODUCTORIAS CON ENTRADA LIBRE

• Los Remedios Florales de Bach María Luisa Pastorino
• Como transformar dos mundos en un diálogo L. Estrin y L. Murado
• Trabajando la autoestima M. Allerand
• Hacia un camino creativo Ana van Raap
• Anti-stress y crecimiento personal S. Ponselman
• La fuerza de mi cocina y la cocina de mi fuerza Alicia Berletsky
Informes: Conde 2213 Tel. 543-0015/ 0017/ 0186

La libanización del acto de justicia

La consagración de la impunidad de los grandes transgresores está en la base de la irrupción de la anarquía social.

(Por Sergio Rodríguez*) La cesión de la sociedad a favor o en contra de la reacción homicida del ingeniero Santos encubre causa y razones del acontecimiento en su doble vertiente ilegal, la acción del ingeniero y la de los ladrones. Si bien ambas residen en una red compleja, lo primero a destacar es la responsabilidad de la mayoría de los gobiernos que nos aquejaron de 1955 en adelante. En ellos primó, en mayor o en menor medida, la falta a la ética. En los militares, por axioma fundacional, ya que se instalaron subvirtiendo la Constitución nacional. En los civiles porque reclamaron el voto ciudadano con un programa, para traicionarlo desde el poder. Obviamente todo ello resultó agravado por el genocidio procesista, el felices pascuas, el punto final y la ley de obediencia debida alfonsinista, el indulto y la promesa de su ampliación menemista. Cada una de estas transgresiones a la ética democrática y republicana reconoció como fin la protección de criminales y se acompañó, lógicamente, de importación de delitos económicos que han transformado a la mayor parte de la política argentina en ejercicios de piratería.

¿Por qué planteo así las cosas? Porque lo que enseña la experiencia del inconsciente es que las masas, cuando depositan su fe en líderes, como ocurrió con Alfonsín y con el actual presidente, o les otorgan consenso, como en los primeros tiempos de los gobiernos militares, lo hacen porque suponen que ellos saben qué hacer con las dolencias que aquejan a las sociedades. Debido a ello sus acciones, mientras dura la confianza en ellos, funcionan como modelos a seguir. De ahí esa frase que a modo de disculpa se ha tornado tan común: "Y qué querés, si todos roban. Qué querés, que sea el único gill". A lo que se le suma, cuando decaen las expectativas en ellos y no se vuelcan a algún nuevo liderazgo, que la sensación de vacío provoque angustia y desazón y no permita imaginar otra salida que la individual, sea como sea, sálvese quien pueda. Es lo que está ocurriendo.

Efectivamente la causa está en la seguridad perdida. Pero que este significativo sea el de mayor circulación se debe a sus múltiples sentidos posibles. No significa solamente la in-

midad de la ciudadanía ante la oleada delictiva en la que participan, incluso, elementos de las propias fuerzas de seguridad. Implica también la indefensión ante la recesión y el empobrecimiento vertiginoso.

Pero el árbol argentino no debe tapar el bosque: estamos ante un fenómeno que muestra una crisis de civilización a escala planetaria.

Las series yanquis en TV vienen martillando desde hace por lo menos dos décadas a favor de la represión ilegal y la "justicia" por mano propia. ¿El argumento? Igual que acá: las insuficiencias de las leyes, las debilidades y la corrupción en el poder judicial y en las propias fuerzas policiales. Del mismo modo opera una franja del cine francés. Son reales las mafias italianas, norteamericanas, colombianas, francesas o corsas. Pero también es sabido que ellas actúan dentro de las fuerzas que deberían reprimirlas. Más cárceles, más fuerzas represivas, mayor dureza de las leyes; por lo tanto, es como tratar de extinguir un incendio a baldazos de nafta. La "justicia por propia mano" es la libanización y la ilusión en el sentido común de todos, lo que no es más que una tontería. La ceguera liberconservadora está empujando

(Por Sergio Korman*) En el último Encuentro Lacanoamericano, en Mar del Plata, tuve la oportunidad de escuchar a un colega chileno, Gonzalo Hidalgo, que, retomando el hilo de una cuestión que Contardo Calligaris se plantea al final de su trabajo "Introducción a una clínica diferencial de las psicosis", sostiene, a manera de hipótesis, lo siguiente: "Nos encontramos en una cultura cuyo síntoma social es la perversión".

Freud, en *El malestar en la cultura*, hace ya 50 años, se preocupó por lo que denominó "la miseria neurótica de nuestro tiempo", preocupación que hace pensar en algo del orden del síntoma social predominante de su tiempo: las neurosis.

Tanto el trabajo de Hidalgo como el de Calligaris apuntan a la reformulación de tal diagnóstico freudiano, ya que plantean, de alguna manera, que es la perversión el síntoma social que predomina en nuestro tiempo.

CLASE ABIERTA

de

Trabajo Corporal Integrativo

Sábado 30 a las 17.30 hs.

Arenales 3832

Coordinador: Lic. Daniel Zima

Informes 825-6315 y 71-2056

INSTITUTO DE LA MASCARA

CUERPO Y PSICODRAMA

Seminario de formación e investigación

Coord. Dr. María Buchbinder

Lic. Elina Matoso

Comienza en JULIO

URIARTE 2322 Tel. 775-3135/5424

Secr. de 15 a 20 hs.



a la actual civilización a abismos insospechados. La ilimitada concentración urbana no sólo es fuente de desastres en el ecosistema, sino también en la economía psíquica. Se puede afirmar que a mayor densidad de población, mayor sentimiento de soledad, uno de los detonantes de la adicción a las drogas, causa en muchas ocasiones del pasaje a la acción delictiva.

La concentración del poder económico dando como razón el ideal de la optimización de los beneficios sobre la base de hacer de la tasa de la mayor ganancia el dios bursátil, se hace posible en Europa, EE.UU. y ni qué decir en el Tercer Mundo, a cos-

ta de la subocupación y desocupación de entre un 10 a un 20 por ciento de la población activa que, marginado de la producción —centro de las relaciones sociales legisladas— quedan al margen de las leyes. No debe extrañar entonces que sea de esa franja de donde provenga la mayoría de los delitos menores (robos de pasacasetes por ejemplo), cuando de las alturas proviene la mayoría de los delitos mayores, asesinatos en masa, sobornos, defraudaciones en millones de dólares, perdones indebidos, traiciones a la palabra empeñada, o usurpación del poder.

* Psicoanalista

DISCEPOLO FUE UN PROFETA

La perversión como síntoma social

El psicoanálisis nos enseña que el sujeto, en el camino hacia su humanización, debe resolver el conflicto que la realidad le plantea a sus pulsiones. Este conflicto determina diferentes opciones de resolución: tres posibilidades que marcarán tres estructuras de sujeto diversas. El denominador común a la resolución de tal conflicto pasa por las temáticas del sexo y la muerte, es decir, la regulación del sujeto en relación con el sexo y con la muerte. La elección no es ni consciente ni, mucho menos, voluntaria, sino que se encuentra en el plano de la determinación simbólico-estructural. Esto es, articulada a la manera como ha obrado la castración en aquellos cuya función es precisamente poner límites sobre las personas a su cargo, es decir, ejercer la función paterna. Tal función se encarna en personas concretas que, a su vez, están marcadas por los límites, las leyes que regulan la sociedad, la cultura en la que están insertos.

Si la "elección" pasa por la *Represión* (de las pulsiones), esto da lugar a un sujeto en conflicto, problemático, pero que se encuentra a través, "domesticado" por la ley del conjunto social. Esto es, el "no matarás a tu rival ni gozarás con cualquier objeto que pase por tu camino". Es decir, la ley de prohibición del incesto.

Si lo que prima es la *Desestimación* (de la ley), el rechazo absoluto de la aceptación de tal ley, surge un sujeto pre-psicótico que, ante una situación desencadenante en su pasaje por la vida social, puede responder rompiendo drásticamente con la realidad, y construir otra de características bizarras, una construcción delirante.

La tercera alternativa es la *Desmentida* de la ley, el famoso "sé que la ley está pero hago como si no estu-

viera". Este mecanismo es el que da lugar a los múltiples cuadros y conductas perversas, cuya esencia es la transgresión: psicopatías, sociopatías, adicciones varias, etc., en fin, personalidades que definen de alguna manera a esta sociedad "cambalache" donde "da lo mismo el que labura" (si lo consigue, donde se escucha casi corrientemente el "y, yo afaño, yo me corrompo o corrompo al otro, total, hay impunidad, no hay nadie que haga cumplir la ley"). La ley existe pero (mecanismo perverso) si nadie la cumple ni la hace cumplir, entonces la ley pasa a no existir como tal. El reciente indulto a los militares ya condenados o procesados es la expresión más salvaje de la legitimación de tal mecanismo. Esto es precisamente la *perversión como síntoma social*. Esto explica de alguna manera cómo hoy la sociedad argentina pueda estar dividida entre los que apoyan al ingeniero "justiciero" y hasta dicen que hubiesen hecho lo mismo que él, o sea, matar al rival de turno, convirtiendo a la sociedad, a la cultura, ya no en un malestar, sino en su negación como tal, y, por otro lado, los que se disponen a cumplir o hacer cumplir las leyes sociales y, si no están de acuerdo con ellas, se proponen modificarlas, pero de manera consensuada.

Por último, al diagnóstico de Hidalgo y Calligaris, yo le aportaría una etiología: una sociedad que no le garantiza a la mayoría de sus miembros ni el derecho al trabajo, ni a una vivienda digna, ni educación ni salud, es una sociedad generadora de personalidades transgresoras, perversas, ya que la ilegitimidad está sostenida precisamente desde los que ejercen el poder político.

* Psicoanalista



Papis: (trogloditas abstenerse) El jardín de infantes que siempre soñaron para sus nenes **existe** (aunque les parezca mentira). Se llama "Jardín de la Amistad" y está en la calle San Luis 3065. Los grupos de 4 y 5 años ya están cubiertos quedan algunos lugares para nenes de 1, 2 y 3 años.

Los esperamos!

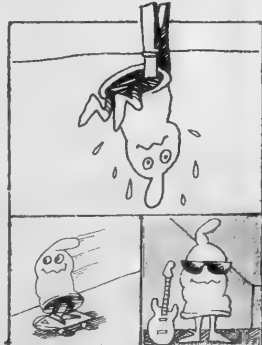
LA COMUNA RECOMIENDA PRESERVATIVOS

En el bolsillo del caballero

La Municipalidad porteña pondrá en marcha una campaña de prevención contra el SIDA basada en las virtudes del látex.

(Por Marcelo Raimon) Cuando hacia el siglo dieciocho el higienista inglés Condom inventaba el preservativo, seguramente no se imaginó que su bolsita de goma se convertiría en uno de los ejes de la discusión sobre políticas de salud frente a las pestes contemporáneas. En estos días una campaña sobre prevención del SIDA —cuyo protagonista será el nunca bien ponderado "forro"— sigue tomando su forma final en la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, encabezada por el doctor Alberto Cormillot.

Pero una campaña de semejante tenor no es cuestión de soplar y hacer botellas o inflar globos. "Al estar al frente del equipo responsable de la salud en la ciudad —explica Cormillot— indudablemente tengo que hacer esa campaña. Pero, una cosa es hablar del preservativo y otra cosa es mostrarlo... Hace unos días, después de cenar, saqué una caja de preservativos, los abrí y les empecé a explicar a mi hija de 23 y a mi hijo de 15 años para qué servían... todas las cosas que se pueden hacer con ellos: usarlos como honda, como chicle, inflarlos. Pero también se los puede usar como preservativo. La reacción de los chicos fue un ataque de risa, les pareció una trasgresión absoluta por parte de su padre". La anécdota continuó después de cinco minutos de risa imparable cuando "bajó el tema y hablamos seriamente de la importancia de la prevención, porque ¡jojo!: el riesgo es muy alto... con cincuenta o cien mil personas



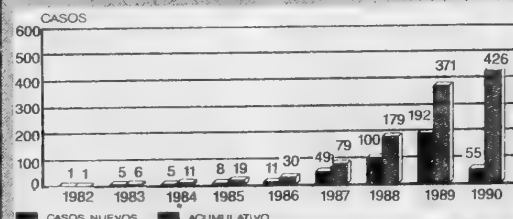
que andan dando vuelta como portadores de SIDA en todo el país, entre un 10 y un 20 por ciento de las prostitutas, un 30 por ciento de los prostitutos, realmente nadie está a salvo".

La expectativa de la Secretaría está en la posibilidad de crear una serie de dibujos animados para emitir por televisión, "con un preservativo muy simpático, con una actitud canchera, fino y con humor". Siempre con el ojo puesto en la difusión electrónica, Cormillot confió su entusiasmo: "Si tuviera que elegir una vía para el lanzamiento de una promoción del preservativo, elegiría por supuesto el programa de Gasalla... se lo voy a plantear, es ideal, es el lugar donde la gente nombra al 'forro'...".

Sin embargo, cuando baja el fervor massmediático, se presentan problemas profundos. Como —por ejemplo— que el papa Juan Pablo II

Casos de SIDA notificados

Capital Federal
1982 - al 31/5/90



Fuente: Secretaría de Calidad de Vida de la M.C.B.A.

haya pronunciado su opinión desfavorable sobre el preservativo. Por ello, el secretario de Calidad de Vida inició contactos con la Iglesia local ("... no para pedirles permiso para hacer la campaña, porque la voy a hacer, sino para encontrar la manera de manejar la situación sin entrar en colisión. Mi propósito no es irme de cabeza contra la Iglesia, mi propósito es hacer la campaña").

Pese a las prevenciones, la comunicación dio algunos frutos. Un médico de apellido Oviglio, de excelentes relaciones con los eclesiásticos fue el nexo para un entendimiento: hablar del preservativo, pero poniendo énfasis en el "sexo responsable". Cormillot, contento, se hizo de una copia del voluminoso informe que le alcanzó el doctor Oviglio: casi 300 páginas de las "Actas de la Cuarta Conferencia Internacional 'Vivir, ¿por qué? El SIDA'", resu-

men de las ponencias realizadas en el Vaticano en noviembre del año pasado y publicadas por la revista *Dolentium Hominum* del Pontificio Consejo para la Pastoral de los Agentes Sanitarios. "La sexualidad humana, que es un don de Dios —escribe en dicho documento el arzobispo de Uagadugu, Paul Zougrana—, no puede expresarse genitualmente sino en una relación monógama, heterosexual y de fidelidad permanente en el matrimonio. Si en nuestra prevención contra el SIDA no tenemos en cuenta este aspecto, no iremos nunca a fondo en la cuestión, a menos que prefiramos conformarnos con paliativos a corto plazo y por lo tanto ineficaces a la larga, y faltos de respeto para con el hombre, puesto que hacen vulgar la sexualidad."

Las posiciones están claras, y una zona de tregua se convierte en un be-

La droga no es combustible

Respondiendo a la convocatoria de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y la lucha contra el Narcotráfico, la empresa ESSO SAPA lanzará el próximo 28 de junio, a las 16 en el Hotel Plaza, una campaña destinada a combatir la drogadicción y el alcoholismo. ESSO contaba ya con una política interna tendiente al control del uso indebido de drogas y alcohol.

Los leones tienen dueño

Ayer fue detenido por la policía bonaerense el propietario de los dos leones del circo Akay que el viernes pasado mataron a una persona e hirieron gravemente a otras tres en la localidad bonaerense de San Pedro. Jorge Rivero Suárez, alias "Georgi" se encontraba en el interior de otro circo, el Magnum, ubicado en plena Capital Federal.

beneficio sin medida. Ahora se discuten los métodos y su alcance. "En Brasil —narra 'el doc', como lo llaman sus colaboradores— las campañas incluyen el reparto de preservativos en los lugares frecuentados por los jóvenes... se jugaron realmente. Una cosa así la veo lamentablemente muy lejos aquí. ¿Les vamos a mostrar a nuestros jóvenes qué es un preservativo? ¿Vamos a distribuirlos a la salida de los secundarios o vamos a repartir chupetines? Eso probablemente conseguirá que nos mantengamos en la zona de crecimiento del SIDA, junto a Bolivia y Paraguay...

Eso sí, vamos a lograr mantener la idea de que nuestras niñas son vírgenes y que nuestros jóvenes ni siquiera se masturban... y vamos a tener una cantidad de SIDA impresionante. Ese es el precio de la idiotéz y la hipocresía."

GRACIAS A ESTAS PRESTIGIOSAS EMPRESAS, SE CONCRETO OTRA GRAN EMPRESA.

- ALFAJOR JORGITO S.A.C.I.F.I.A.
- BANCO PROVINCIA DE BS.AS.
- BODEGAS Y VIÑEDOS PEÑAFLORES S.A. (TERMIDOR-CEPITA-VILLA DEL SUR)
- CEMENTO SAN MARTIN
- CERVECERIA Y MALTERIA QUILMES
- CIA. GILLETTE DE ARGENTINA S.A.
- COCA COLA ARGENTINA
- CUSENIER S.A. (QUIROZ - MINERVA)
- EUROTUR - ROTAMUND
- EVEREADY ARGENTINA S.A.
- GATIC S.A. (ADIDAS)
- MASTELLONE HNOS. S.A.
- MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A. (YERBA CHAMIGO)
- MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
- PHILIPS ARGENTINA S.A.
- PINTURAS ALBA S.A.
- PIRELLI S.A.
- RENAULT ARGENTINA S.A.
- REVISTA SOLO FUTBOL



TRANSMITIR EL MUNDIAL PARA TODA LA REPUBLICA ARGENTINA.

Radio Rivadavia agradece la confianza de estas empresas de primera línea al auspiciar sus transmisiones. Y se enorgullece de ser la única que —en simultáneo esfuerzo con 50 emisoras del interior— lleva a todo el territorio nacional, la emoción de los partidos y la más amplia información de Italia '90.

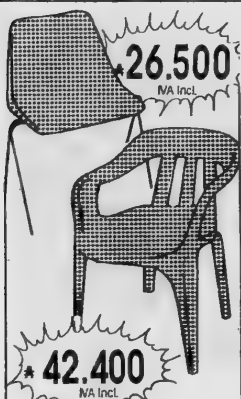


LS5 RADIO RIVADAVIA

La radio del Mundial

LABERINTO

En el frente del libro *Laberinto* publicado en la edición del día de ayer en esta misma página, se omitió involuntariamente consignar que la obra de Gene Propper y Taylor Branch que narra los entretelones del caso Letelier será presentada en los próximos días en la Argentina por la editorial Javier Vergara. Uno de los autores —Gene Propper— fue, además, el joven y poco ortodoxo fiscal que tuvo a su cargo la investigación del asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier, registrado en Washington en 1976. Las recientes revelaciones de la prensa chilena que logran identificar a una mujer, integrante de los servicios secretos del régimen, que participó en el crimen determinaron que la resonante causa judicial fuera reabierta. El nuevo gobierno democrático de Chile ha prometido investigar el caso Letelier hasta sus últimas consecuencias. Además de una versión clandestina, publicada en fascículos en Chile, la edición que en los primeros días de julio publicará la editorial Javier Vergara es la primer versión castellana de *Laberinto*.

**FUNDIMETAL S.A.**

Bahía Blanca 2057 - (1407) Capito
Tel. 566-9769/2673/3516/3532
FAX 568-8262/9366
Larrea 3554 - (7600) Mar del Plata
Tel. (023) 724712

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y
deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804
de 9 a 16 hs.

- | | | | |
|---|---------------|---|----------------|
| A | Dame | N | Economía |
| B | Señor | R | Resuelta |
| C | Vlado/a | P | Busca |
| D | Sotero/a | Q | Hosta |
| E | Separado/a | R | Ref. Razones |
| F | Profesional | S | Accordables |
| G | Comerciante o | T | Par |
| H | Empresario/a | U | Intercambio de |
| I | Funcionario o | V | Propuestas |
| J | Ejecutivo/a | W | Compartir |
| K | Empleado/a | X | Gustos |
| L | Aceptable | Y | Compartirismo |
| | Presencia | | Mutuo |
| | K excelsior | X | Relación |
| | Presencia | Y | Similar Deseo |
| L | Bienes Reales | Z | Abstenerse |
| M | Recursos | | Delirantes |
| | Normales | | |

PROPUESTAS

- | | |
|--------------------|-----|
| A32EFKPBQ40RTWX | 889 |
| A33DFPBDC30Q40TVX | 840 |
| A38EFKPB35Q45TVWXZ | 890 |
| A50EFKMPBQ60ORTVUY | 888 |
| A49EFKMPBQ58STUY | 892 |
| AS0CKHLPBRQ50TXVWZ | 838 |
| A55CKMPBQ85STWY | 891 |
| B25DPAQ30TUY | 893 |
| B39EFHKAQAQ40STVX | 894 |
| B40EFGMPAQ32KTXY | 895 |

HASTA 5 PUBLICACIONES
// 10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR ★ 80.000.-

R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte. Tribunales (Línea D)

Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

Reformation 1976 (Same Name)

Bush prometió perdonar deudas, más inversiones y libre comercio

El presidente estadounidense anunció en Washington con bombos y platillos su "Iniciativa para las Américas".

En lo que aparece como un intento de los Estados Unidos para consolidar un bloque americano ante los procesos de reagrupamiento en Europa y el avance del Japón, el presidente George Bush propuso en Washington la creación de una zona continental de libre comercio y anunció planes para promover las inversiones y perdonar una parte "sustancial" de las deudas latinoamericanas con el gobierno de Estados Unidos, pero no con los bancos privados.

Bush reunió ayer en la Casa Blanca a todos los embajadores de los países latinoamericanos y del Caribe y al presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, el uruguayo Enrique Iglesias, para anunciar que los Estados Unidos están preparados para negociar con todos los países o grupos de países representados allí acuerdos similares al que ya está gestándose con México con el fin de abrir los mercados y estimular el crecimiento económico.

Cuando el presidente norteamericano explicó que pedirá al Congreso autorización para perdonar una parte sustancial de los 12 mil millones de dólares que América latina y el Caribe adeudan al gobierno de los Estados Unidos, y que además los pagos podrán hacerse en moneda local y serán depositados en el país respectivo para crear un fondo que será usado "en la preservación del medio ambiente", los embajadores interrumpieron su discurso con fuertes aplausos y demostraciones de satisfacción.

La herramienta principal para esta estrategia será el BID, a través del cual se creará un nuevo programa de préstamos tendiente a estimular las inversiones y constituirá con el mismo objetivo un fondo multilateral al cual aportará cien millones de dóla-

res anuales, confiando en que Japón y Europa igualarán esa suma hasta llegar a los 300 millones.

Bush reveló que este replanteamiento de las relaciones entre su país y los de América latina y el Caribe surgió en febrero de este año a su regreso de la Cumbre de Cartagena.

"Todas las señales indican que debemos cambiar el foco de nuestra interacción económica —puntualizó— hacia una nueva asociación, porque la prosperidad del hemisferio depende del comercio";

La espectacularidad del anuncio formulado por el mandatario estadounidense se fue enfriando a medida que fue explicando los detalles. Según su exposición, la propuesta se basa en tres pilares de acción cuyos resultados sólo podrán medirse a largo plazo: estrecha cooperación en el marco del GATT para asegurar el éxito de la ronda de Uruguay; negociación de acuerdos con países o grupos de países para crear a largo plazo una zona de libre comercio que abarque todo el continente, y el establecimiento de "acuerdos marco" con aquellos que no quieran negociar zonas de libre comercio, con el fin de abrir gradualmente los mercados.

"Somos conscientes —advirtió Bush— de que no podremos derribar todas las barreras al comercio de la noche a la mañana, pero la recompensa en términos de prosperidad mutua es tan grande que valen la pena todos los esfuerzos."

Bush subrayó la necesidad de acelerar el ritmo del Plan Brady para reducir la carga de la deuda externa, aunque en los hechos este plan resultó una propuesta meramente política para la mayoría de los países de América latina.

Ya sobre el final de su exposición, el presidente norteamericano insistió en que esta iniciativa "es una



George Bush reparte globos en una fiesta en la Casa Blanca.

muestra palpable de que los Estados Unidos están determinados a forjar una nueva asociación con sus vecinos de América latina y el Caribe, y jugar un papel constructivo en un momento crítico" y aprovechó para censurar al gobierno cubano al lamentar que Cuba sea "la excepción".

Aunque en los medios económicos en Buenos Aires se especulaba ayer sobre si la intención de la propuesta era meramente política o implicaba una decisión estratégica, y se debatía sobre la capacidad del sistema norteamericano para abrirse a los produc-

tos latinoamericanos, el vocero presidencial Humberto Toledo hizo conocer la satisfacción del presidente Carlos Menem con el anuncio.

"Esto echa por tierra —dijo— las declaraciones formuladas recientemente aquí por el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams cuando aseguró que los Estados Unidos no iban a mirar hacia América latina y que en consecuencia la Argentina no podía esperar ni fondos ni ayuda de ese país."

En nombre de Menem, Toledo destacó que "las coincidencias son plenas". De la misma manera se pronunciaron el ministro de Economía Erman González y el canciller Domingo Cavallo, quien se comunicó telefónicamente desde el país del Norte, donde se encuentra de paso hacia Europa.

El martes, antes del discurso de Bush, un comité del Congreso de los Estados Unidos aprobó un proyecto de ley que autorizaría al presidente a perdonar las deudas anunciadas. El texto ordenaría además al gobierno a gestionar ante el FMI y el Banco Mundial la ampliación de los programas de reducción de la deuda.

Los países que serán incluidos deberían cumplir por lo menos tres de los siguientes requisitos: 1) que la relación deuda-producto nacional bruto sea mayor del 50 por ciento; 2) que la relación deuda-exportaciones exceda el 275 por ciento; 3) que la relación servicio de la deuda-exportaciones exceda el 30 por ciento y 4) que la relación carga de intereses-exportaciones pase de 20 por ciento.

Rock & Pop
PRESENTA

**JESUS
& MARY
CHAIN**

SABADO 7 DE JULIO 22 hs
ESTADIO OBRAS

COMPRA TU ENTRADA EN  **murimundo** RIVADAVIA 5045 - FLORIDA 267 - CABILDO 2143
SANTA FE 1915 - PARAGUAY 2060 Y EN EL ESTADIO

COMPRA
TU ENTRADA
CON DESCUENTO
HASTA EL 26 DE JUNIO

SKATE 

**COMPRE
EN FABRICA**

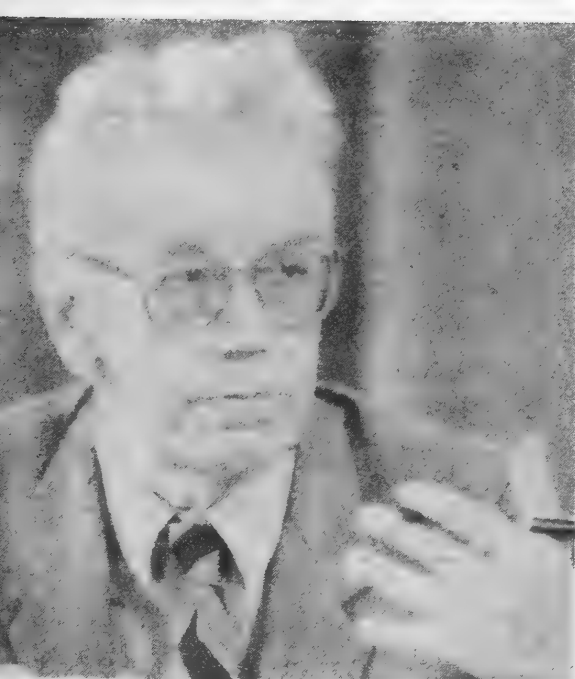
**SKATE C/TABLA
DE 1ª CALIDAD**

A 79.900.-

**Precio especial
a revendedores**

Lun/Sab. 9-13 y 14-19 hs

**AV. DEL TRABAJO
3945 Capital**



Fue descartada de plano una posible postergación del congreso. Vadim Medvedev, el encargado de ideología del PCUS confirmó la fecha.

NICARAGUA

Adiós a los contras

El Estado Mayor de la Resistencia Nicaragüense (RN-contras) entregó este miércoles sus armas, dando fin oficial a la guerra que azotó a Nicaragua durante los últimos nueve años. El acto tuvo lugar en la Plaza de San Pedro de Lobago, 260 kilómetros al sudeste de Managua, y contó con la participación de la presidenta Violeta Chamorro, el cardenal Miguel Obando y del jefe de los Cascos Azules de la ONU para Centroamérica (ONUCA), el general español Agustín Quesada. La entrega de las armas puso punto final a una confrontación que dejó más de 50.000 víctimas y daños materiales estimados en unos 15.000 millones de dólares.

El jefe militar de la contra, Israel Galeano, "comandante Franklyn", entregó ayer sus últimas armas, junto a sus 100 soldados más leales, con lo que puso fin al proceso de desmovilización de la guerrilla antisandinista de Nicaragua, iniciado el pasado 30 de mayo.

En un acto celebrado en San Pedro de Lobago, al sur de Nicaragua, al que asistieron altos representantes del gobierno, Iglesia, cuerpo diplomático y organismos internacionales, Franklyn entregó sus últimas armas al general español Agustín Quesada, jefe de la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas (ONUCA). Se sumaba así a los miles de miembros de la Resistencia Nicaragüense (RN) que han optado por su integración al proceso de reconciliación nacional. Horas antes, la ONUCA recibió unos 72 misiles tierra aire, conocidos como Red Eye, de manos de la RN, lo que constituye el lote más importante de armamento ofensivo entregado hasta la fecha. "Tendré que rehacer mi vida de la nada", dijo Franklyn, quien permanecerá junto a los desmovilizados en los polos de desarrollo de la región sur del país.

Paralelamente, se está organizando una policía rural de 150 ex miembros de la resistencia por cada polo de desarrollo. Fuentes del Ejército Popular Sandinista informaron que las comisiones mixtas integradas por ex jefes de la RN y de las fuerzas armadas iniciaron ayer el desarme de civiles en zonas rurales. Con este acto en San Pedro de Lobago, concluye el papel de la ONUCA en Nicaragua.

La Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV), por su parte, continuará su trabajo en los polos de desarrollo y otras comunidades rurales donde se asienten los desmovilizados. Contará para ello

con 32 millones de dólares aprobados recientemente por el Congreso norteamericano y que aún no están disponibles.

El fin de la guerra fue declarado por la presidenta, Violeta de Chamorro, en su primer acto oficial como jefa suprema de las fuerzas armadas, el 11 de junio, en El Almendro.

"La operación de desarme la consideramos un proceso de paz y no una rendición de los contras", afirmó Antonio Lacayo, ministro de la Presidencia.

La conclusión del proceso de desmovilización deja en manos del gobierno la organización de los polos de desarrollo, que necesitan una financiación considerable sólo para el inicio de sus actividades productivas y sociales.

REUNIFICACION

Alemania sin fronteras

La República Federal de Alemania (RFA) y la República Democrática Alemana (RDA) llegaron a un acuerdo para que el domingo la unión monetaria, económica y social sea acompañada por la eliminación de todo tipo de control fronterizo sobre las personas. Un tratado instaurando la libre circulación de las personas y restringiendo el derecho de control sobre la frontera interalemana, exclusivamente a las mercancías y los vehículos, será firmado el mismo domingo en uno de los puestos de demarcación.

La única forma de control subsistente será así la aduanera, necesaria para que la RDA pueda mantener un sistema de protección arancelaria para amortiguar el impacto de la unión monetaria sobre su economía. Según los acuerdos de unión monetaria, la RDA cobrará a partir del domingo aranceles de importación de alrededor del 11 por ciento sobre la mayor parte de los productos importados de la RFA, pero deberá reducir a la mitad esas tarifas a fin de año, y eliminarlas el 31 de marzo de 1991.

El acuerdo para la liberación del tránsito de personas, que no estaba inicialmente previsto en la unión monetaria, sirvió para dar nuevo impulso al cronograma de fusión estatal a paso forzado que viene alentan-

do. En víspera de una sesión crucial del Comité Central que se llevará a cabo mañana, fue dado a conocer el proyecto de declaración política con vistas al XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). En el proyecto se reivindica a la perestroika como "el centro del espectro político en formación". El documento marca distancias con los grupos ultrarreformistas y con los ortodoxos pero promueve la libre expresión de los sectores internos, aunque manteniendo firmemente la unidad partidaria. Uno de los autores del proyecto, el ideólogo Vadim Medvedev, fue el encargado de confirmar para el lunes próximo el comienzo del congreso, en el que también se discutirá la plataforma, el estatuto y la nueva conducción del PCUS. Medvedev defendió la continuidad de Mijail Gorbachov en la cabeza partidaria. Entre tanto, los principales líderes de Lituania llegaron ayer a Moscú para continuar negociando una probable declaración de moratoria de la independencia.

Según expresó Vadim Medvedev —responsable del PCUS en materia ideológica—, "la mayoría de los delegados y de los dirigentes de las organizaciones de los partidos comunistas de las repúblicas se pronunciaron por iniciar las labores del congreso en la fecha establecida", es decir el próximo lunes. En la antevispera, el presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin —adversario de Mijail Gorbachov desde una posición ultrarreformista— había afirmado que el encuentro debía postergarse.

En las mentes de los grupos reformistas está aún fresco el reciente congreso en el que, tras la constitución del Partido Comunista de la Fe-

deración Rusa, fue elegido como su titular Ivan Polozkov, hombre de los sectores comunistas ortodoxos. El PC ruso representa un 58 por ciento de los miembros del congreso del PCUS y el temor de que esto se refleje en un viraje de la organización hacia la ortodoxia llevó a los reformistas a presionar por una postergación.

El tema podría ser tratado mañana por el Comité Central, convocada para analizar los documentos preparatorios.

La declaración rechaza tanto "la corriente conservadora y dogmática" partidaria como la "que niega la opción socialista". Destaca que la perestroika sirvió pa-

ra remediar "el retroceso de los años '30 y '50 con relación a los ideales del socialismo" y reivindica el marxismo. Tras una referencia al abandono del artículo 6 de la Constitución —que imponía al PCUS como partido único y dirigente— señala que la democratización partidaria implica el derecho de los comunistas a "debatir las plataformas". Claro que, inmediatamente, promueve el fortalecimiento de la unidad del PCUS.

Por otra parte, en Lituania se agudizó la interna entre el presidente Vaitautas Landsbergis y la primera ministra Kasimira Prunskiene, quienes ayer estuvieron en Moscú para seguir negociando una solución al conflicto con el Kremlin.

CONTINUÁ

EL SHOW DEL CLIO

La mejor publicidad del mundo

Conducción:
Julio Lagos

Idea y libro:
Juan Ramón Gujis

Un programa de:

Publicitario

ESTE
VIERNES
23 hs.

CANAL
B

Para usted

IMPERDIBLE!

"IMAGENES
IMBORRABLES
EN ESTA JOYA
DESLUMBRANTE."
César Magalini
AMBITO FINANCIERO

*****"UNA EJEMPLAR
LECCION DE CINE."
Adolfo Martínez
LA NACION

"UNA HISTORIA
ASOMBROSA DE
BELLA FACTURA
Y NOTABLES
IMAGENES."
Ricardo García Oliveri
CLARIN



GANADORA
MEJOR PELICULA
CINE FANTASTICO
FESTIVAL DE MUNICH
FESTIVAL STIGES
FESTIVAL ROMA

NAVIGATOR
UNA ODISEA
EN EL TIEMPO

SENSACIONAL EXITO
IDEAL SUIPACHA
378

Los payasos no creen en lágrimas

José Marrone murió ayer, artísticamente en la ruina. La televisión le dio a su muerte los espacios que le venía negando.

Ayer, debido a un problema cardíaco, murió el actor cómico José "Pepito" Marrone. Había nacido en el barrio de Palermo y tenía 74 años.

Empezó a los 16 años en los perin-gundines del bajo porteño y terminó trabajando en restaurantes y conciertos de barrio, en donde la gente come y se distrae más de lo que escucha o goza del show. Tuvo enormes éxitos teatrales como su representación durante más de 6 años de la pieza *Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina* y terminó como eterno invitado a programas de TV para dar un par de opiniones generales y rematar con un chiste. Empezó como un actor sin formación, fogueado en las escuelas de la calle y de la cascada y terminó pensando que no quedaban cómicos.

Hizo teatro de revistas, debutó en cine en *La barra de la esquina*, actuó en radio, trascendió con el famoso Circo de Marrone en los años iniciales de la televisión privada, se fue de la vida con un par de frustraciones fuleras sobre las espaldas porque en 1988, por ejemplo, Hugo Moser lo había comprometido para retornar por Canal 2 con su circo, mas el contrato no se efectivizó. Este monoliguista que en su tarea fue comparado con Pepe Arias o con Florencio Parravicini se fue sintiendo que no había respeto, que había más calefones (con Biblias) que escalafones. Aunque también es cierto que

(...)

"Creo que la risa cura el colesterol, mejora el corazón, sana el catarro. Cuando la gente ríe, el diafragma hace circular la sangre a gran velocidad... A mí me pasa, apenas salgo al escenario y la maquineta de la risa empieza a darme salud. No quiero pensar el día que se pare".

(José Marrone, en una entrevista en 1988)

en los últimos años le pasó como al país: no se renovó y eso es tan grave para una nación como para un cómico.

En lo personal puede decirse que durante las últimas cuatro décadas mantuvo dos amores grandes: el peronismo y su compañera, la ex vedette Juanita Martínez. Con su mujer llevaron adelante obras benéficas y de ayuda a los animales. Fue un payaso de alma que ayudó a los payasos y a todos los artistas de variedades: durante 5 años estuvo al frente de la entidad gremial que los nuclea. Que Marrone era dueño de una historia, de un pasado y de un presente dio cuenta hace pocos meses un estupendo capítulo de "Historias con aplausos" (ATC) en donde se revisó la vida del impulsor de la muletilla "Cheeeeee". "Alias Flequillo" era dueño de una cuantiosa colección de pelucas y de sombreros. Marrone acabó sus días artísticamente en la ruina, pero económicamente salvado. "Puedo darme todos los gustos, hasta jugar mis numeritos en la quiniela", dijo. Era un admirador del número 10, el de Maradona, "la leche, en el lenguaje de los números" y creía que en un día así numerado se iba a matar. Se equivocó. Murió tranquilo, un 27, como quien dice, con una leche bárbara.

Desde ayer a la tarde, la televisión que mejor le hubiera dado trabajo más permanente, decidió dedicar espacios para su velatorio electrónico. Sus familiares, colegas, amigos y admiradores lo velaron en avenida Forest 906 y hoy lo acompañarán hasta su cremación en el Cementerio de la Chacarita.

TALLER DE POESIA

Coordinan

Daniel Freidemberg y
Jorge Aullino

TE. 87-6488 y 49-1366



José Marrone, alma y nariz de payaso, murió recordando su gloria. Pepito, Alias Flequillo, el dueño del circo se fue tranquilamente.

LOS FAUSTOS

Un homenaje al circo

(Por Gabriela Borgna) Son payasos y han decidido casarse en un circo. Claudio Gallardou y Diana Lamas, dos de los integrantes de La Banda de la Risa, formalizarán en la carpa de una compañía instalada en la localidad de Florida. Ese día harán función "pero para los amigos", aclara Gallardou. Entretanto, se preparan para retornar con su espectáculo *Los Faustos* al Teatro San Martín.

En otro teatro oficial, el Cervantes, estaban en julio del año pasado cuando dos señoras mayores, respectivamente las directoras de los Festivales Infantiles de Vancouver (Canadá) y Seattle (Estados Unidos), fueron a verlos. "Y yo sin saber quiénes eran", se ríe Gallardou, "les pegué en la cabeza con el chipote". Parece que no les dolió "porque el Día del Niño nos llamaron para invitarlos a ambos festivales", concluye Tony Lestingi. Y partieron de gira a ese país donde en invierno hay 40 grados bajo cero y los chicos viven encerrados. Vancouver, Edmonton, Calgary, Winnipeg y Seattle, vieron su versión de *Los Faustos* o *Rajemos que viene Mefisto*, en Calgary dieron un seminario sobre técnica de payaso y en Vancouver dividieron a los grandes con una versión en inglés de *La Sombambula*. "La rebautizamos *The Sleepwalker*", aclara Claudio Da Passano que hace de Mefisto, de domador, de dueño del circo. "Es uno de los sketches que habíamos preparado en un espectáculo anterior, *Homenaje al Circo*, que forma parte de la tradición circense latinoamericana. También hicimos otro, más universal, sobre la declaración de amor, al que rebautizamos *De Declaración*. Y todo para tratar de con-

quistar a un público distinto, cuyo sentido del humor es absolutamente lejano del nuestro", concluye.

Pero en Vancouver los esperaba una sorpresa: ser seleccionados junto con otros cuatro grupos para protagonizar un video piloto para promover la televisión de alta definición japonesa. "Ni nosotros lo podíamos creer", avanza ahora Lestingi. "De hacer bolos en Canal 2 a protagonistas de la alta definición japonesa, ¿qué tal?" El video pasará por todo Estados Unidos y Canadá, acompañando el interés de los nipones por imponer su nueva tecnología. Y La Banda de la Risa pasará por Venezuela y Bolivia en agosto.

Mientras completan sus primeras 100 funciones de *Los Faustos*, dentro de dos fines de semana en el San Martín, y mientras Gallardou y Lamas se aprontan para el casorio, estos cuatro payasos preparan su próximo espectáculo —que, con suerte estrenará en diciembre—. Se juegan a una adaptación del Martín Fierro para pista de arena y ya saben cómo pasarán a llamarse entonces: La Banda de Fierro.

Oia, mamita querida

(Por La Banda de la Risa)

Cheee. Se fue. Es difícil para nosotros ser serios y al mismo tiempo no serlo, como él hubiera querido. Fue, sin ninguna duda uno de nuestros inspiradores. Junto con Olmedo hicieron una escuela de payasos argentinos que nosotros intentamos recuperar.

Pasará a ser uno de nuestros santos. Ya tenemos a San Podestá, San Olmedo, San Biondi, San Micheli, San Oleg Popoff y desde hoy tendremos a San Pepito. A ellos nos encomendamos en cada nuevo estreno.

THEATRICAL S.p.A. Página/12

INVITAN A LA AVANT-PREMIER DE LA FANTASTICA PELICULA DE
TOUCHSTONE PICTURES DIRIGIDA E INTERPRETADA POR

WARREN BEATTY

DICK TRACY

A REALIZARSE EL VIERNES 29 DE JUNIO A LAS 20 hs.
EN EL CINE LIBERTADOR, Av. Corrientes 1334.
Retirar entradas por la redacción, Av. Belgrano 671,
desde hoy a partir de las 11 hs.

Las mujeres de
ALMODOVAR
tienen amor, humor,
muchos nervios.
y algo más.

HOY ESTRENO
PARAMOUNT
LAVALLE 845

LORCA
CORRIENTES 1428

ENTRE TINIEBLAS

Libro y dirección Pedro Almodovar
APTA MAY 16 AÑOS

AL PUBLICO
La exhibición de este film
se realiza en la versión
original completa
SIN CORTES

Carmen Maura
Mary Carrillo
Chus Lampreave
Manu Zarzo
Lina Canalejas

BOCCA VUELVE AL AMERICAN

El mimado de la casa

Después del Festival de Spoleto, Julio Bocca vuelve a Nueva York para reincorporarse al American Ballet Theatre, con ciertos privilegios.

Una noche de hace dos veranos, Bocca sedujo para siempre al público del Festival Cultural de Spoleto. Hoy vuelve al Festival, pero con un programa novedoso y una compañía propia compuesta de bailarines argentinos; un grupo que, según cuenta, se le ocurrió formar mientras esperaba vanamente la respuesta del Teatro Colón a una propuesta suya de armar una gira por Europa. Aun así, Bocca se enfrenta a Spoleto nervioso: "Quiero que el público comprenda mi empeño—dijo—, que vea cómo mejor cada vez que bailo". Por eso, justamente, ni el American Ballet Theatre puede prescindir de él.

Si Julio Bocca temía haber abandonado el inusual camino comenzado en 1986—cuando llegó por primera vez a Nueva York, directamente del avión a una clase con Mijail Barishnikov, director del American Ballet Theatre, se convirtió en el primer bailarín de la compañía—al elegir agregar en su agenda funciones fuera del grupo que lo obligaron a abandonarlo, ahora ha aventado definitivamente esos miedos al volver al American Ballet Theatre como estrella privilegiada por crítica y público.

"Uno sospecha que la temporada que empieza—escribió el *New York Times*, cuando Bocca se presentó en mayo pasado—estuvo simbolizada por el bailarín argentino, que explo-

ta en bravura y elocuencia en la variación masculina de *La Bayadere*. El joven Bocca no necesita conquistar el mundo pues ya lo tiene a su pies."

La comparación más frecuente que recibe Bocca es la de la figura de Barishnikov, el mismo que lo hizo primer bailarín del American Ballet Theatre y que le negó, a pesar de la poca frecuencia de las funciones, la posibilidad de agendar trabajos fuera de la compañía. "Estaba aburrido y no entendía por qué Misha tenía que frenar mi carrera", relataba Bocca al *New York Times*. Entonces decidió abandonar el American Ballet Theatre y, a pesar de tener sólo veintiún años—edad en la cual, opina el diario, muchos bailarines prefieren crecer artística-

mente el amparo de una compañía—, se pasó el año 87 bailando en diversos festivales de Europa y como artista invitado del Royal Ballet, la Scala de Milán, el Ballet de Hamburgo y el Ballet Real de Dinamarca.

Cuando, tiempo atrás, Barishnikov abandonó el American Ballet Theatre, su reemplazante, Jane Hermann, convocó a Bocca. Hermann le garantizó al bailarín un programa mucho más activo en funciones—que, en la era Misha, se limitaban a una cada diez días—y le otorgó el permiso de hacer apariciones internacionales como artista invitado.

"Normalmente no lo hubiera hecho—reconoce Hermann—, pero Julio no habría vuelto y en muchos, muchos años no he visto un bailarín tan bueno a su edad. Cuando se tiene

a alguien con esa sed y tanta energía, hay que prestarle atención."

El público de Nueva York tiene esta temporada la posibilidad de conocer a fondo a Bocca. El mes de funciones en el Metropolitan Opera House inauguró con el argentino el estreno local de *Brief Flyng*, de Twyla Tharp; más tarde Bocca formó pareja con Alessandra Ferri en *La Bayadere*, en dos funciones de *Giselle* y en *Romeo y Julieta*. También bailó con Cheryl Yeaguer en el gran pas de deux de *Don Quijote*. No ignora Bocca que esta es la temporada para fulgurar: "Me siento mucho más familiarizado con el escenario, y mi cuerpo se modificó. Tengo las piernas más largas", dice Bocca, que siempre se sintió un poco bajo entre sus colegas masculinos.

DE LA OPERA AL MOZART

Un fantasma cantor y poco conmovedor

(Por Carlos Pacheco) Entre las producciones musicales más importantes de los últimos tiempos, la versión de *El fantasma de la ópera* concebida por Andrew Lloyd Weber, es sin duda uno de los éxitos más destacados.

La historia creada por Gaston Leroux en 1911, que inspiró luego a varios realizadores cinematográficos, no resulta más que una emocionante historia de amor, en el ámbito de la Ópera de París en 1881.

En el pequeño recinto del Café Mozart acaba de estrenarse una versión de cámara de la obra de Wiber, que rescata los momentos más intensos del original. Con puesta en escena y dirección general de Peter Mac-

THE PHANTOM, versión de cámara de "El fantasma de la Ópera" de Andrew Lloyd Weber. Con Chris Hansen, Jacinta Fisch y Tomás Puig Lobenes. Dirección musical: Marcela Esólin, realización y maquillaje de María José Torres, puesta en escena y dirección general: Peter MacFarlane. Café Mozart.

farlane, el régisseur demuestra un marcado interés por desarrollar un trabajo muy particular sobre las canciones, dejando de lado una propuesta más general que abarque el espacio escénico y juegue con los actores en ese espacio.

Un excesivo estatismo domina la puesta, en la que los intérpretes no

terminan de animar a los personajes.

Tanto Jacinta Fisch, como Tomás Puig demuestran ser buenos cantantes. A la inversa, Chris Hansen, el fantasma, no llega a convencer, sobre todo por el caudal de su voz, aunque en la escena final se impone conmoviendo por la efectividad de su interpretación.

Aunque la puesta exponga las fallencias señaladas, es una buena oportunidad la que ofrece *The Phantom* para conectarse con la belleza de las canciones de Weber, muy bien seleccionadas en este espectáculo.

El musical alemán más caro del mundo

Cerca de cinco mil policías de la brigada antidisturbios serán apostados en los alrededores del teatro de Hamburgo cuando se estrene la versión alemana de la obra de Andrew Lloyd Weber, *El fantasma de la ópera*. Semejante operativo se deberá al alto costo de la producción, que demandó al empresario Friedrich Kurz una inversión de más de setenta millones de dólares. El proyecto incluyó la construcción especial de una sala con capacidad para dos mil espectadores. Solamente el diseño y la realización de los escenarios tuvieron un presupuesto de poco menos de dos millones de dólares. Las entradas, que ya están a la venta, se cotizan a 36 dólares.

Diversas organizaciones, desde agrupaciones vecinales hasta anarquistas o estudiantes de teatro, se opusieron a esta obra, tan costosa que Kurz recién recuperará la inversión en el término de un año. Las críticas contra esta versión de *El fantasma de la ópera* señalan que semejante inversión "encarna la explotación capitalista", según afirmó un núcleo "duro" de izquierdistas radicales.

El tenor alemán Peter Hofmann encarnará al horroroso fantasma durante los seis primeros meses de funciones. Luego reconsiderará su continuidad al frente del elenco. El productor Friedrich Kurz ya había montado hace dos años, en la ciudad industrial de Bochum, una versión de otra obra de Lloyd Weber (*Starlight Express*), y en 1986 compró los derechos de la comedia musical *Cats*, también de Lloyd Weber, que fue la producción más rentable en la historia teatral alemana.



Estrenos de cine

• *Jesus de Montreal* (Canadá, 1988). Es el segundo film de Denys Arcand (*La decadencia del imperio americano*) que se conocerá en la Argentina. Combina humor, tragedia y lecturas varias en torno de una representación vanguardista de la pasión de Cristo. Con Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Remy Girard. Cine Broadway.

• *Tiempos de gloria* (Glory, Estados Unidos, 1989). Por primera vez dentro de la filmografía sobre la Guerra de Secesión, el cine remite a la participación de los negros durante la contienda, por cuenta de Edward Zwick. Con Mathew Broderick, Morgan Freeman, Denzel Washington. Cines Monumental, Metropolitan.

• *El joven Toscanini* (Young Toscanini, Francia-Italia, 1988). Los años jóvenes del director de orquesta, cuando éste revela sus dotes, recreados a la manera de Franco Zeffirelli, con C. Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Sophie Ward y John Rhys-Davies. Cines Normandie, América, Premier, Atlas Belgrano.

• *Entre tinieblas* (España, 1982-83). Una de las pocas películas de la primera época de Pedro Almodóvar que no se había estrenado aún comercialmente en la Argentina. Transcurre en un convento de monjas que redimen a "chicas alegres".

DAVID AMITIN
INICIACION ACTORIAL
ENTRENAMIENTO PARA ACTORES
SEMINARIO DE DIRECCION
INFORMES 803-9545

FABULOSA

CAUTIVANTE
LA NACION
ENCANTADORA
CLARIN
MUY BUENA
NOTICIAS
NO SE LA PIERDA
GENTE
ESPLENDIDA
HUMOR



los fabulosos
baker boys
ATLAS · CAPITOL
SAYOV · SAN MARTIN
(La Plata)
OCEAN REX (Mar del Plata)

SEGURAMENTE USTED TAMBIEN AMARA ESTA PELICULA
GANADORA DE LA ALEGRIA DEL PUBLICO
515.575
PERSONAS LA APLAUDIRON DE PIE!
(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)

Las Cosas del Querer
UN FILM DE JAIME CHAVARRI
18ª semana
desde HOY ROAD SHOW EXCLUSIVO **MAXI**

UNA SATIRA A LA SOCIEDAD MODERNA, DE LA CUAL NO SE SALVA NADIE!
NOMINADA PARA EL OSCAR
MEJOR PELICULA EXTRANJERA 1989
GANADORA PREMIOS GENIE (OSCAR CANADIENSE) MEJOR

★ PELICULA DIRECTOR ★
★ ACTOR ARTISTICO ★
★ ACTOR VESTUARIO ★
★ DE REPARTO EDITOR MONTAJE ★
★ DIRECTOR MUSICA ★
★ LIBRETO SONIDO ★
★ CINEMATOGRAFICO MONTAJE ★
★ CINEMATOGRAFIA SONIDO ★

★ PREMIO GOLDEN REEL (PELICULA MAS TAQUILLERA 1989)

JESUS DE MONTREAL
LOTHAIRE BLUTEAU
Un film de DENYS ARCAND
HOY **BROADWAY**

La nueva radiodifusión

La nueva realidad de la radiodifusión argentina no está dada por la privatización de Belgrano o Excelsior de Buenos Aires. Lo cierto es que existen en la actualidad 2155 radios nuevas que difunden cultura local en barrios, pueblos y poblados en todo el país, que superan largamente el buen servicio que brindaban hasta ahora las escasas 89 radios que monopolizaban la legalidad. De ellas, más de 1500 quedarán consagradas durante los próximos meses a través de los concursos que organiza el COMFER para la adjudicación de sus frecuencias. Y esto no es todo, falta mucho para ocupar las 3800 frecuencias disponibles en AM y FM para radios y las 2500 en VHF y UHF para televisión, que se desprenden del Plan de Frecuencias elaborado por los gobiernos provinciales y el Estado nacional a través de la Subsecretaría de Comunicaciones.

Esta nueva realidad no ha surgido "de gajo". Ha sido fruto de un largo proceso histórico de modernización del sistema, participación activa de la ciudadanía y desarrollo tecnológico nacional.

Institucionalmente, tanto la "ley Dromi", en su artículo 65 como el Decreto 1357/89 han dado el marco legal para la regularización de esta nueva situación. Estos instrumentos coronan años de trabajo del Consejo Federal de Comunicación Social de las provincias gobernadas por el justicialismo, cuya posta fue tomada en persona por León Guinsburg, desde el COMFER, Raúl Otero, en la Subsecretaría de Comunicaciones de la Nación y por Rafael Arrastía y yo desde la desaparecida Dirección Nacional de Radio y Televisión, dependiente de Martín Oyuela en Cultura.

En un encuentro reciente Claudia Bello expresó ante el Presidente: "La participación activa de los jóvenes en la creación de las 2000 radios libres y comunitarias, generando 25.000 puestos de trabajo en 3 años con una inversión privada de 5 millones de dólares en tecnología nacional conveniente nos muestra el camino a seguir e imitar en nuestro país".

Frente a esta nueva realidad, la dirigencia transitoria de ARPA, desvinculada tanto del CEMCI como de los nuevos vientos que corren en el mundo y de los modelos de libertad de prensa y de expresión que se practican en los países desarrollados ha iniciado una campaña "salvaje" desacreditando este nuevo sistema y aduciendo falta de política oficial en la materia. Este gobierno vería con buenos ojos un aporte suyo de humildad y sensatez.

Sigo pensando que "debemos terminar con el enfrentamiento de sectores". "El camino nacional, indica Luis Durán, debe crecer hacia la Cultura de la integración."

* Director del PRONDEC

EL DIAL ESTA QUE

Dentro de diez años el espectro de las radios FM en todo el país será irreconocible. Pero éste es el momento más crítico, en que por presiones, trampas legales y

exigencias técnicas muchas pueden quedar en silencio. Las FM reclaman hoy atención del Presidente y de toda la comunidad.

Emisoras de guardia

José Salas es conductor de "La Quinta Provincia", un programa que emite la FM Comunitaria Tiempo de La Matanza. En una revista editada por el grupo que integra esta emisora, el conductor habla del papel y valor de las radios comunitarias y las diferencias con las comerciales. Dice: "Estas radios son un patrimonio de la localidad, las hacemos nosotros, gente del lugar, que nos ocupamos de la comunidad. Las radios grandes, los monstruos, se dedican al lucro publicitario y no a lo que el lugareño necesita". "Las radios comerciales tratan de vender y eso se ve bien claro con la música. Acá estamos permanentemente de guardia para atender a la comunidad, que tiene la radio a su alcance. Cuando las grandes emisoras AM o FM que llegan a toda la provincia de Buenos Aires recorren las calles, para recoger la opinión de los oyentes de Capital Federal... Y ni los pronósticos del tiempo nos sirven mucho: cuando en Capital está lloviendo acá puede estar haciendo sol."

alto porcentaje corresponde a las emisoras de carácter comunitario, que comenzaron a insertarse en la sociedad, a partir de 1983 y en los últimos años su crecimiento fue llamativo. "Es difícil calcular cuántas son comunitarias y cuántas comerciales —cuenta Villamayor— porque sinceramente nadie, salvo personas como Rafael Arrastía, se han puesto a realizar un recuento."

La legalización para las emisoras comunitarias es necesaria debido a su importancia en los barrios y a las fuentes de trabajo que generan. Sin embargo, algunas de estas radios son víctimas y quedan sin voz como, por ejemplo, Radio Güemes, de Quilmes, Radio Federal, de Lanús, la FM Casablanca, de Bernal y la CCC del barrio porteño de Chacarita, además de Radio Rocha (AM 1570) de La Plata, que días atrás fueron clausuradas por la Subsecretaría de Comunicaciones en coordinación con el COMFER. El impulso por mejorar y garantizar la existencia de estas emisoras continúa y día a día crece. A la campaña de cartas, que indicará el deseo colectivo de que estas emisoras puedan operar en libertad, se agrega el Primer Encuentro de Trabajo organizado por la Red Social de Comunicación y Organización Solidaria donde se resolvió, entre otros puntos, firmar un convenio con el Ministerio de Acción Social y la puesta en marcha de un plan de alfabetización que se desarrollará desde las emisoras comunitarias. Pero eso como fuere ambos perfiles de radios, comunitario y comercial, se encuentran unidos en un mismo propósito: el de la legalización.

Vecinos con micrófono

Las emisoras comunitarias tienen alcance diverso. Se encuentran las que con un transmisor de 2 vatios cubren doce cuadras, como la FM Suburbios de la localidad de Avellaneda, o como la FM Capital de La Plata, con 100 vatios y 35 kilómetros de alcance, o La Ranchada de Córdoba, con la misma potencia. Por lo general, están instaladas en sociedades de fomento, clubes, sindicatos, escuelas, y casas particulares o departamentos. Sus propietarios son personas físicas, cooperativas, sociedades unipersonales, como la FM Cooperativa de Córdoba que pertenece a la ADEPU (Acción por los Derechos del Pueblo) o la FM Santa Rosa, de Santiago del Estero, cuyo dueño es el presidente del Concejo Deliberante de la localidad de Frías. Cuentan con una cantidad de personal que va desde las seis personas a más de cincuenta, de las cuales una escasa fracción cobra sueldos todos los meses. La mayoría del personal que integra las radios no son ni locutores ni operadores técnicos con título oficial. "Los vecinos tienen sus mismos programas —cuenta Villamayor— y para que esto se pueda realizar se hacen cursos de capacitación, que incluyen enseñanza de producción, el armado del programa, los guiones y otras cuestiones, como la forma de manejarse ante un micrófono. De esta manera formamos docentes. Después ellos mismos, cuando les enseñan a otros vecinos, logran una multiplicación. Estas emisoras están entendidas como un instrumento social, la

radio es de la gente y no de una sola persona."

Un ejemplo válido es el de la FM Reconquista, cuyo estudio está en Villa Hidalgo. Antes de su inicio, la emisora tuvo cinco años de preparación, que consistió en una fuerte participación política y religiosa en el barrio. Tiempo después, este grupo de gente se topó con la necesidad de contar con un medio de comunicación para poder expresar las obras que venía realizando. "La Crujía, —cuenta Villamayor— apoyó a esta radio desde el principio, la gente hizo los cursos aquí y respetan el modo de vida de los vecinos en sus programas."

Casi todas las radios comunitarias garantizan ocho horas de transmisión y los fines de semana extienden su horario hasta la madrugada. La programación tipo de estas emisoras está integrada por un informativo matutino, que siempre dará preferencia a las noticias locales de las respectivas zonas; por ciclos conducidos por jóvenes y otros a cargo de gente de la tercera edad. La música es preferentemente nacional y latinoamericana, y las contribuciones de los oyentes hacen público desde un bache en la vereda hasta los problemas económicos y sociales que vive el país. La FM Capital de La Plata, creada en 1987, abarca las localidades de Ensenada y Berisso y tiene como objetivo principal dirigirse a los estudiantes universitarios de la zona así como a los que integran las colectividades italianas, venezolanas, paraguayas o colombianas que estudian en esta universidad. La programación ofrece datos como fechas de exámenes, material correspondiente a las diversas materias y entrevistas a los profesores. La FM Fénix, de Martínez, debe su nombre a que "tuvimos problemas; desaparecimos y renacimos muchas veces", expresa Marcelo Corti. En la FM Santa Rosa, de Santiago del Estero, trabajan seis personas en puestos estables y su directora es una quechuista, de ahí la preferencia de la emisora por la música folklórica nativa.

La salida al aire de estas radios es tan complicada como apasionante. ¿Cómo se forma una radio comunitaria? Hay que tener en cuenta co-

FUNCION AGREGADA
VIERNES 23.30 Hs.

LA BANDA ELASTICA
3ª edición

TEATRO DEL GLOBO
M.T. de Alvear 1185
Viernes y Sábado 21, y 23.30
Domingo 20 Hs.
Localidades en Venta

DEL GENIAL DIRECTOR **FRANCO ZEFFIRELLI**

EL JOVEN TOSCANINI

ELIZABETH TAYLOR - C. THOMAS HOWELL - SOPHIE WARD - PHILIPPE NOIRET - FRANCO NERO - CARLO BERGONZI

HOY estreno **NORMANDIE - AMERICA - PREMIER I - ATLAS BELGRANO**

A LA VUELTA ARDE

mo se trabaja día a día y con qué materiales se cuenta para emitir diariamente. En muchos casos, los equipos que garantizan que el sonido, las voces y la música se escuchen con nitidez, son prestados por los propios vecinos. La gente del barrio colabora con bandejas, caseteras y accesorios, como si fueran los dueños, que también realizan esos aportes. La FM Garupá, de Misiones, transmite con un equipo "prestado por un policía" —según afirma uno de sus integrantes— mientras que nosotros los pasamos publicidad policial. Nuestra zona es de frontera —continúa— y tratamos de defender la cultura local ya que en esa zona la penetración cultural de Brasil es significativa". Sobreponerse a la potencia de esas emisoras no es la única hazaña de los de Garupá: su equipo móvil, bautizado el "001" es una bicicleta. Un enviado recoge información vecinal para luego incluirla en los programas. Otro pintoresquismo es conocer cómo se las arreglan con el material discográfico. En esta emisora existe un programa que se titula "Traiga su tema musical", en donde los oyentes se acercan a la radio con sus discos bajo el brazo.

En Avellaneda, cuatro estudiantes de periodismo de Lomas de Zamora decidieron trasladarse a esos pagos e instalar FM Suburbio, una radio comunitaria con la idea de "generar un campo de reflexión" y en la que los vecinos puedan expresar sus inquietudes. Más lejos, la FM Aire Libre de Rosario inició su carrera en una escuela, después pasó a una parroquia y en la actualidad está instalada en una casa particular. Su estructura está conformada por tres consejos, uno que se ocupa de la programación, otro que decide la producción y un tercero que encara la parte técnica. Una vez por semana se realiza una asamblea donde participa la mayoría de los trabajadores y allí se decide —voto mediante— el lineamiento de la emisora rosarina.

"Estas emisoras no ofrecen soluciones sino que son un canal de comunicación y expresión", aclara Villamayor, haciendo referencia a la vinculación que existe entre las radios y la comunidad. Lo importante es remarcar que el crecimiento de las radios libres y comunitarias, agrupadas en ARCO (Asociación de Radios Comunitarias) y ARLIA (Asociación de Radios Libres), ya es un movimiento de radios y no un grupito de gente que la emprende como una experiencia más. Sin fines de lucro, las comunitarias se financian con la publicidad y ventas de espacios, aunque los propietarios confiesen que día a día trabajan a pulmón y no pueden abonar los sueldos del personal.



En La Plata, los amigos y oyentes de FM Radio Rocha se movilizan y preguntan por qué fue silenciada. Las FM vuelven a la calle y exigen salir de la clandestinidad, para seguir en el barrio, en la ciudad, en la comuna.

EL ENIGMA MATERNO

	DESDE	ACONSEJA	A
	Dakar	Malasia	México
	Singapur	Abigarse	Comer
	Estudiar	No salir	Luis
	María	Paula	Santiago
MADRE	Alicia		
	Inés		
	Lidia		
	Paloma		
A	Luis		
	María		
	Paula		
SANTIAGO	Abigarse		
	Comer		
ACONSEJA	Estudiar		
	No salir		

Por
J.L.M.
de Escars

Cuatro madres andan de viaje por el mundo. Pero no dejan de enviar por carta indicaciones a sus respectivos hijos. Deduzca cuál es la preocupación de cada madre, desde dónde escribe y a quién.

*1. Paloma, que no fue a Dakar, recomienda el uso de ropas de abrigo.

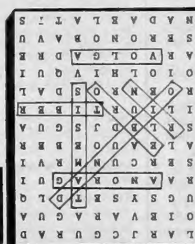
2. La carta fechada en Malasia indica qué cosas debe comer Paula.
3. Inés dice estar fascinada con las lecciones.
4. Santiago se echó a reír al leer que su madre prefiere que no salga por las noches.
5. Alicia subrayó el párrafo en que pide a su hijo que estudie a fondo sus

SO
LU
CION

Paloma, Singapur, abigarse, Luis.
Lidia, Malasia, comer, Paula.
Inés, México, no salir, Santiago.
Alicia, Dakar, estudiar, María.

SOPA DE RIOS EUROPEOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



L A R J C G U R A D
O I E V A R A G U A
U G S Y S E T D L Q
R A A N O R A G U I
S E R C U N M R V I
A L E A U O E B E R
S R L B D J S G U A
I L I U R T I B E R
R O E N R O S D A L
O I O L H I V Q U I
A R V O L G A D R E
S E R O N O B A V U
N A D A E L A T I S

¿LA MEJOR REVISTA? ELEMENTAL, WATSON:

ENIGMAS

lógicos

Cada 1º de mes
en su kiosco.
Lógicamente se agota.

Informativo

20.30
- ATC - MUNDIAL DE FUTBOL ITALIA '90. "Pavarotti y los campeones del mundo"

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. "El rebelde justiciero"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO Hoy "Descanso dominical"

23.00
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "Mientras viva"

23.00
- 13 - GITANO. Hoy: "El cebo". Con I. Arias

24.00
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

01.00
- 13 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CYN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS

19.00 EL EXTRANGULADOR INVISIBLE Acción
20.20 PELICULAS Hoy: El doble McGuffin" Comedia
22.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE "El séptimo resuelve el misterio" (3ª parte)
0.00 EL PROFETA Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 1.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN

18.00 SERIE

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION

14.00 MUERTE EN EL HIPODROMO Clásico policial. Repite a las 16, 18 y 20
22.00 EL CINE MALDITO Hoy "Los delincuentes" Repite a las 24

CV 21 MUSIC

Emite de 19 a 01.00

CV 24 RAI - ITALIA

20.00 MODA 1990
21.30 TGI SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
23.30 TGI SETTE
23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL

12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUB DE CRIANCA
18.35 RIO EN MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL

Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER

Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER

19.00 DR. FAUSTO Fantasia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 FRANCIS GARY POWERS Espionaje
0.00 LA ESTRELLA DEL TERROR Terror
1.30 ESENCIA DE UN ROBO Acción

15 CABLE CLIP

12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM. Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 MADAME SANS GENE
Miniserie. Repite a las 17
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 EL ASTUTO. Serie
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 UN DIA EN EL TIEMPO
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA FUNDACION. Serie
20.00 EL ASTUTO. Serie
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 EL ELEGIDO Suspenso
23.00 EL CAMINANTE. Serie
0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

21.30 SOBRA UN MARIDO. Repite a las 24.00

21 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA

18.00 LENGUA ITALIANA
18.30 CONCIERTO
19.30 NIDO DE AGUILAS. Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 NIDO DE AGUILAS



DE 7.00 A 9.00

- ATC - DESAYUNO

11.00

- ATC - UNA HORA Informativo

11.30

- ATC - FUTBOL ITALIA '90

12.00

- 2 - NUESTRA CASA

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil

- 11 - PRIMERA EDICION Informativo

- 13 - TELEDIA 13

13.00

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - SEÑORA. Telenovela

- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00

- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "La isla encantada"

- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general

- 9 - CINE DE LA TARDE

- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

- 13 - EL SHOW DE LA TARDE

15.00

- 11 - UTILISIMA. Femenino

- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

15.30

- ATC - FUTBOL ITALIA '90

16.00

- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela

- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS

- 13 - TELERREVIEWA 13

17.00

- 2 - LUCY ESTA AQUÍ. Serie

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie

- 13 - LOS WITTYS

18.00

- 2 - PLAZA FELIZ

- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil

- 9 - REBELDE. Telenovela

- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00

- ATC - DOS HORAS

- 9 - ATREVERSE A SOÑAR. Entretenimientos

- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo

- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00

- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - AMANDOTE II. Telenovela

- 13 - TELENOCHE.

CINE



ALFA. Laval 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18.15, 19.50 y 21.40. P.18. Sub. trasn.

ALHÍ. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30. (Domingo: 13.40 y 15.30) hs. **El chuchito picauro.** (En castellano). S/R.

AMBAADOR. Laval 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 17.19, 21 y 23 hs. **No te metas con mi hija.** S/R. Sub. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs. **El matrimonio.** de C. Le Louch; a las 18.10 y 21.45 hs. **Una mujer bajo influencia.** de J. Cassavetes, con P. Falk. Viernes trasn.: 0.5 hs. **La ley de la calle.** de F. Coppola. 1.30 hs. **Highlander** (El último inmortal), con C. Lambert y S. Connery.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10) hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAMALLE. Laval 869. Tel.: 322-9366. A las 13.15, 15.17, 20.25 y 23 hs. **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sub. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sub. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sub. trasn.

ATLAS SANTA FE III. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.35 y 23.05 hs. **Sexo, mentiras y video.** P.16. Sub. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/3. Tel.: 322-2775. Continuación de 10.10 a 11.30 hs. **El burrito gozador y Crema y chocolate.** P.18. Exhibición condicionada. Sub. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 12.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. **Casa de muñecas.** a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. **Las conidonas.** P.18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0556. A las 16.45, 17.45, 19.20, 21.15 y 23 hs. **Lucas del mal.** P.13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-7245. A las 15.17, 17.40, 20.20 y 23.15 hs. **Jesús de Montreal.** P.16. Sub. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sub. trasn.

CENTERSANITAE. Rodríguez Peñal 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P.13. Sub. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro direcciones argentinas". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **¿Qué es el otoño?** de David Kohon, con Alfredo Alcala. P.18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.) **La guerra de los Rosas.** P.16. Sub. trasn.

CONCORDE. Laval 925. Tel.: 396-1850. A las 15.17, 19.21 y 23.10 hs. **Mira quien habla.** S/R. Sub. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.17, 19.21 y 23 hs. **Depresa, deprisa.** de Carlos Saura. P.18. Socio del cine Club Nudo, estud. y juv.: A 7000.

DE LA CAMPANA. Díaz 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.00 hs. **País cerrado de teatro abierto.** Dir: Arturo Balas. P.18. Tel.: 10.000. Est. y juv.: 6000. Socos gratis.

ESMERALDA. Esméralda 425. Tel.: 322-3660. A las 18 y 21.20 hs. **El club del terror.** a las 19.40 hs. (sábado también: 22.55 hs.) **Esc loco loco oeste americano.** S/R. Sub. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. **Cine Paradiso.** S/R. Sub. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. **Sexo, mentiras y video.** P.16. Sub. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs. **Stanley e Iris.** S/R. Sub. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Conduciendo a Miss Daisy** (Canadense Oscar mejor película). S/R. Sub. trasn. Calificación.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Mi pie izquierdo.** con Daniel Day Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sub. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **Buster.** con Phil Collins. S/R. Sub. trasn. Calificación.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **Mito.** un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gassman. P.13. Sub. trasn. Calificación.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 24.55 hs. **La caza al Octubre Rojo.** con Sean Connery. S/R. Sub. trasn. Calificación.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Navigator.** Una odisea en el tiempo. P.13. Sub. trasn. Calificación.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

LEISALA UNO. Boulevard Sur Mer 540. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente). **El hijo de la serpiente.** de Ingmar Bergman, con Lis Ulman y David Carradine. P.18. Sábado y domingo cine infantil.

cionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Laval 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **El joven Toscanini.** S/R. Sub. trasn.

OCEAN. Laval 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Suspecta mortal.** P.16. Sub. trasn.

PARAMOUNT. Laval 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Entre tinieblas.** P.16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **Lucas del mal.** P.13. Sub. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 23 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P.13. Sub. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bñe Mure 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores filmes porno. Continuado de 10 a 12 hs. **Los placeres de la Ciccolina y Las invenciones del sexo.** P.18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **El joven Toscanini.** con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir: Franco Zeffirelli. P.18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Lucas del alma.** con Isabelle Huppert. Dir: Paul Cor. P.13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **El maestro de música.** con José Van Dam. Dir: Gerard Corbiu. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A los cuartos de Plaza Once. Continuado de 10 a 12 hs. **Super estrella y salvaje.** P.18. Sub. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **Requiem.** Dir: Godard. Pasolini, Rosellini y Gregorini. con Orson Welles. P.13. Pl.: 7000. Calificación.

SARMIENTO. Laval 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sub. trasn.

SUPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.) **Crimenes y pecados.** P.13.

TROCADERO. Laval 820. Tel.: 322-1455. Seis corraones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sub. trasn.

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **El joven Toscanini.** S/R. Sub. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. **Suspecta mortal.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. **Stanley e Iris.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P.13. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2247. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **No te metas con mi hija.** P.13. Sub. trasn.

GRAL. PAZI. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-4142. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sub. trasn.

GRAL. PAZI II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-4142. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs. **Sexo, mentiras y video.** P.16. Sub. trasn.

GRAL. PAZI III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-4142. A las 15, 17.30, 20 y 23.30 hs. **Cine paraíso.** S/R. Sub. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sub. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 781-2996. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. **Mito.** un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20 hs. **Mi dulce bebé.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Mira quien habla.** P.13. Sub. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3343. Tel.: 97-4291. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. **Fuego al desierto.** a las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Garganta profunda.** P.18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs. **Suspecta mortal.** a las 16.55 y 20.45 hs. **Los intocables.** P.16. Sub. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bñva 667. Tel.: 612-0084. Sábado. A las 14.45 y 18 hs. domingo a las 16.30 y 19.30 hs. **Volver al futuro II.** sábado a las 16.30 y domingo: 14.45 y 18 hs. **El cristal encantado.** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-681. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.). **Mira quien habla.** P.13. Sub. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Sexo, mentiras y video.** P.16. Sub. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. **Tiempo de gloria.** P.13. Sub. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5889. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** a las 16.30 y 20.25 hs. **Tres hombres y un bebé.** P.13.

Pull: 5000.

• **LIH CHIN** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Ceco, con los solistas del Teatro Colón, África de Retes, María Lombardi, Aldo Moreni, Libero Simonella y José María Serrato. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: \$ 8000. Pull: \$ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zorzi). Tel.: 802-8077. Presenta: El Grupo Dada Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Algo entre ellos**, de Elenor M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantero y S. Plekiosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Burestein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: \$ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7775. La polémica llega ahora al teatro.

• **SOCORRO** al **QUINTO AÑO** con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Leda**. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.22 hs., domingo: 18.20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 31-2888.

Mirtha Legrand

Rodolfo

Calabró

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz**, **Roberto Arlier** y **Isana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinney**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.22 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en **La travesía del Diabla**, de Bashviri Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzoni** con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz**.

(Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Perla**. (Miercoles) debut. Estupenda comedia. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miercoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert**. Musicoomedia de Victor Pronot, con Virgilio Expósito, Victor Pronot, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol**. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULTE. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1666. **Entrada libre**.

• **De buen humor**. Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: **Juan Carlos Rosetti**. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndole la del mono... loco**, con el excitante humor de Carlos Guarnieri. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: **German Acquis** y **Raul Baroni**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de **Charlie Nieto**. Sábado: 23.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de **Eduardo Calvo**. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro vidas**. Un espectáculo de humor de **Ricardo Oyharzábal**. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCuentro. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconipinto presenta su espectáculo de humor: **Tosconipinto 40º**, sobre textos de Victor Wolfgr. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO L.P.R. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de **Roberto Fontanarrosa**: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: **Carlos de Urquiza**. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS de Eduardo Pavlovsky, con **Eduardo Pavlovsky**, **Susana Evans** y **Estela Galluzzi**. Escenog.: **Graciela Galán**. Dir.: **Lauro Escobar**. Sábado y domingo: 21 hs. Auspicia **Céltic Argentina**.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: **Mónica Vifano**. Lunes: 21 hs.

• **Ahora cae**, con **Batato Bares**, **Catuli**, **Los Melé**, **Undapilleta**, **Claudio Nade**, **Pompeo Audry** y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. **Actor Bares** producciones presenta: **Historias baratas**. Dir.: **Adrián Blanco**, con **Antonio Uyo** y **María José Ridano**. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLESGO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-9943/391-7115.

LUIS LANDRISCINA

LANDRISCINA ES MUNDIAL. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

COLOMBIA. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Zaruela la gran avenida** (La gran vía, el barbellito, la verbena de la pa-

jama). Dir.: **Adrián Di Stefano**. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: **Adrián Di Stefano**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: **Adrián Di Stefano**. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy: Sala Enrique Muñoz**.

A las 19 hs.: Teatro. "Corazón de tango". Dirección: **Carlos Dardo**.

A las 21.30 hs.: Teatro. "Maude Nitira". Dirección: **Adrián Madrazo**.

Sala A-B. A las 20 hs. Homenaje a **Arturo Illia**. Oradores: **Dr. Conrado Siorani**, **Dr. Pasalaqui**, **Dr. S. Echeagay**. Organiz.: **C.N.P.** de H. al Dr. **Arturo Illia**.

Sala C. A las 20 hs. Ciencia, cultura y sociedad. "Mesa redonda, calidad de vida y la problemática nuclear". Expositores: **Dip. Dr. Cleto Rauber**, **Prof. Juan Schröder**, **Dr. Adrián Moran**, **Dr. Valentin Segilz**, **Lic. Ecol. Fernando Delgado**. Moderador: **Lic. Moledo**. Coordinadora: **Lic. Adriana Zaffaroni**. Lic. **Aida Cid de Bazzano**.

Sala D. A las 20.15 hs.: Seminario "Estructuras Clínicas" por **Lic. Gabriel Cavia**.

Sala E. A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente por **Rubén Núñez**.

Sala F. A las 21 hs.: Música popular. Recital del Coro del Colegio San Martín de Toms de San Fernando.

Galería de Arte del CGCSM: Sala F. **Sala E**. **Sala D**. **Sala C**. **Sala B**. **Sala A**.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De **Andrés Larrazaga**: Tres juces para un largo silencio. Dir.: **Alberto Lucero**. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. T. Junio 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy: Auditorio**.

A las 18.45 hs.: Jueves de cine: **Querida desconocida** de **Moshe Mizrahi**. Apta para mayores de 16 años.

A las 21 hs.: Encuentros núbios de creatividad. **De Mireya Baglietto**. **Pulsos del corazón**. Trabajos participativos para el desarrollo de la conciencia holística.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **Los argentinos descendemos de los barcos**. Grotesco sainete musical, de **Ben Hassan**. Jueves: 20.30 hs.

• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de **Valerio Cesio**. Dir.: **Adriana Masseroni**. Viernes: 22.30 hs.

• **La venganza de Don Mendo**, de **Pedro Muñoz Seca**. Adap. y dir.: **H. Zola**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Mateo**, de **M. Cesana**. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Historia de cabotaje**, de **Carlos Vilches**. Dir.: **Fernando Álvarez**. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bm. Mire 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua**, de **Alberto Molina Ruy** y **Daniel Pérez Guerrero**. Dir.: **Mónica Bejarano**. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. 2º año de **Exito!** (Humor, delirio y Guy de Maupassant. **Puerros**, **delirio** y **Guy**). Dir.: **Mario Capponi**. Sábado: 22.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON de **Oduvaldo Vianna**. En versión de **Roberto Cossa**. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: \$ 10000. Socios gratis.

DE LA FABELA. Agüero 444. Tel.: 413-0028. Teatro-historias y humor contadas y cantadas por **Oleto**, **Cleopatra**, **Los Mosqueteros**, **Dracula** y otros...

DIVERTINGANOS Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ani) Menores de 12 años gratis. Callefacción

DE LA FABELA. Agüero 444. Tel.: 413-0028. Presenta al Dr. **Hugo Finckelstein** en: **Hablenos de amor**, de **H. Finckelstein**. Jueves: 21 hs. Callefacción.

DE LA PIEDAD. Bm. Mire 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **Te jubejaste...** sonstet de **Scarno** y **Ramirez**. Dir.: **Carlos Belsi**. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con **Mini Cassan**, **Roberto Corrales**, **Ricardo D'Onofrio**. Dir.: **Orlando Juncos**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: \$ 15.000. jub. \$ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear

1155. Tel.: 393-8351. "Volví la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA EL ASTICA (3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amari-Carlos Constantini-Ricardo Lev-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Ruizner-Hugo Vazari. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-5287. Ho nacional del teatro independiente. **Historias de media hora** de **Juan Franklin Heredia**. Audaz, divertida, profunda. Dir.: **Julio Olmos**. Viernes: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO. Un espectáculo de **Alberto Fénix**. Alberto, con **Adriana Diaz**, **Mónica Lecho**, **Esther Goris**, **Luis Solanas** y **Cesar Repetto**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2º p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mímo presenta: **Señor pasajero**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet de **William Shakespeare**. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre**.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 0.30 h.

• **El hombre inquieto**, con **Julian Galak**. Coord.: **Julian Howard**. Viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 h.

• **Los 5 son menis espléndido zing**, de y por **Luis Martínez**. **Vanesa Miller** y **Rosa Ricart**. Dir.: **Julian Howard**. Viernes y sábado: 23.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debate llegó al Congreso con "Las exquistas" e "Indepelables".

GAMBAS AL AJILLO HOY 21:30

en: **La debate show**, con **Alejandra Flechner**, **María J. Gabin**, **Verónica Linch** y **Laura Markat**. Invitado crítico: **Miguel Fernández Alonso**. **Gamba orotopica**: **Silvia Armoza**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 h., domingo: 20.30 h. Loc. c/antic

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas de **Dostoyevsky**. Adap. y dir.: **G. Molinelli**. Música: **Tukuta Gordillo**, con **L. Chouza**, **L. Narvaia**, **M. Gamboa** y **L.M. Pedraza**. Dir.: **G. Molinelli**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 h.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

El señor Galindez de **Eduardo Pavlovsky**. Dir.: **Carlos Castaño**. Viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 20.30 h.

• **Papa querido**. Un mensaje a la vida, de **Aida Bortnik**. Dir.: **C. Castaño**. Viernes y sábado: 21.30 h., domingo: 19.30 h.

• **Caras y Rous**. Show cómico musical, con **Juan Carlos Borrás** y **Jorge Roman**. Sábado: 23.30 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escudo presenta con dirección de **Federico Herrero**:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de **Marqués de Sade**. Lunes a viernes: 22.30 h.; viernes y sábado: 21.30 h., domingo: 19.30 h.

• **Ubu rey**, de **Alfred Jarry**. Dir.: **Claudio Rossi**. Sábado: 22.30 h.

• **Rostros**, de **Pier Heller**. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 21.30 h.

• **Rouge y polvo**, de **Pier Heller**. Lunes a viernes: 22.30 h., viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 h.

Sala II • **En rojo interior**, de **Pier Heller**. Lunes a viernes: 21.30 h., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 h., domingo: 18.30 h.

• **Intuspección**, de **Nunt Hansen**. Viernes: 21.30 h., sábado: 20.30 h., domingo: 20.30 h.

• **Una cáñida acogida**, de **Adrian Stoppelman**. Viernes: 23.30 h., sábado: 2 h., domingo: 20.30 h.

• **Un motivo sexual**, de **Nunt Hansen**. Lunes a sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 h.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:

FURTIVA MUJER. Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: **Guido Berenblum**. Sábado: 22.30 h.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I • **El prodigio y el tiempo perfecto**, de **Walter Frendige**. Dir.: **Diana Lupayre**. Sábado: 19.45 h.

• **Fastos del infierno**, de **Michel de Ghelderode**. Dir.: **Guillermo Ghio**. Viernes: 1 h., sábado: 21 h.

• **Grito joven**, de **María Sisa**. Dir.: **Daniel Pysan**. Sábado: 1 h., domingo: 21 h.

• **Destino**, de **María Sisa**. Dir.: **Zulema Caldas**. Domingo: 19.45 h.

• **Convivencia femenina**, de **Oscar Viale**. Dir.: **Martin Adjemian**. Lunes: 21 h.

Sala II • **La señorita Julia** (Los sucesos del fuego), de **A. Strindberg**. Dir.: **Laura Cuffini**. Viernes: 23 h.

• **Grupo "Babastro"** en: **Juegos a la hora de la siesta**, de **Roma Mahieu**. Dir.: **Daniel Mises Mercadal**. Viernes: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de **Paloma Pedrero**. Dir.: **Franca Guthman**. Sábado: 23 h.

• **El caso Dora**, de **Roberto Torres**. Domingo: 21 h.

Sala III • **El Arcángel**. Corrog. y dir.: **María Elisa Castillo**. Domingo: 21.30 h.

• **La intrusión**, de **Marcos Martínez**. Dir.: **Nora De Paoli**. Viernes y sábado: 23 h.

• **El corazón derelicto**, de **Edgard Poe**. Dir.: **Guillermo Ghio**. Sábado: 23 h.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del relato de **Charles Bukowsky**. Dir.: **Esteban Student**. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Son pájaros? ¿Son riquesas ingratas? ¿No son?"

Los Meli en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 h.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con **Alicia Naya** y **Jorge Valartus**. Libro y dir.: **Néstor Sabatini**. Domingo: 19.30 h. Desc. a jub. y estud. 50%.

LEI. Sala 2. Bolognese Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga de **Dario Fo**. Dir.: **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 21 h., domingo: 19.30 h.

Yipo de **Alberto Adelach**. Dir.: **Enrique La-portilla**. Sábado: 22.30 h., domingo: 21 h. Estud. y jub. socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de **A. Discepolo**. Sábado: 21.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vez. **Elsa Berenguer** en: **Geografía Humana**. La mujer, humor crítico con textos de **Góngora**, **Storni**, **Bruch**, **Broder** y otros. Viernes y sábado: 21.30 h.

• **Ceremonia inútil**, de **Julio Ardis**. Gray. Dir.: **Esther Scharf**. Domingo: 19.30 h.

Sala Samuel Escibelman • **Cooperativa de teatro** Serio o serio en: **La zorra y las uvas**, de **Guillermo Figueiredo**. Dir.: **Pablo González Casella**. Sábado: 21 h. Entrada libre. 0.30 h.

• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 h.

• **Carmen, la gitana**. Dir.: **Milenka Domingo**. 18 h.

Café teatro • **Nora Ferguson** en: **Traditional Jazz in Blues**. Jueves: 21.30 h.

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de **E. Kieffer**, **D. Sánchez**, **O. Viale** y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 h.

• **Jorge Meléndez** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 h.

• **Canto vital**: de **Yupanki a Fito Pae**. Viernes: 0.30 h.

• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar**. Sábado: 0.30 h.

• **Diálogo con Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 h.

• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 h.

• **Violeta Parra**... pétalo a pétalo, con la presentación de **Carla Giannini**. Dir.: **R. Santoro**. Sábado: 23 h.

• **Grupo Sur ante: Joven Buenos Aires**. Domingo: 18 h.

• **Grupo Carusel** de las artes presenta "El Verusit" en: **Pro-mora y bucos**, versión teatral del cuento de **E. Gudino Kieffer**. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 h. Entrada libre. **Despedida**.

C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *RoGoPag* (Italia, 1963) con dirección de los realizadores Jean-Luc Godard, Pierre Paolo Pasolini, Roberto Rossellini y Ugo Gregoretti, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Muestra de pinturas y esculturas a cargo de los artistas Rodolfo Ramos y Martha y Pablo Ibarra y actuación del conjunto Los Andariego, en el 7° piso de la sede central del COMFER, Suipacha 765. Con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, ciclo de cine nacional organizado por el Gabinete de Cultura Nacional de la escuela Carlos Pellegrini, en Marcelo T. de Alvear 1851.

20.00: Presentación del grupo de poetas de la revista *Buenos Aires tango y lo demás*, en El Zaguán, Bolívar 1054, con entrada libre y gratuita.

• *Reflexiones de mujeres sobre la realidad*, charla con el público coordinada por Cristina García y Mabel Belucci, en Corrientes 2817, 5° B, Lugar de la Mujer.

20.15: Actuación de la Banda Sinfónica Municipal con dirección de Miguel Ángel Gilardi, en Radio Nacional, Maipú 555, con entrada libre y gratuita.

21.00: Proyección del film *Dos locos sueltos* (1986) con dirección del realizador Brian De Palma, en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, con entrada libre y gratuita, dentro del ciclo Cine en Video "Los herederos del cine negro".

• *Recital A. Scriabin* a cargo de la pianista rosarina Ana María Cue, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, con entrada libre y gratuita.

21.45: ¿Usted, de qué se ríe?, taller de humor coordinado por Rudy, en Residencias Cooperativas de Turismo, San Luis 2505. Informes al teléfono 962-1983 o 963-3672/3.

20.00: Mesa redonda con la participación de Luis Niño, el fiscal Mariano Cifardini, el diputado Marcos DiCarpio (UCR) y el ex juez Juan María Ramos Padilla, en Callao 792.

(Por Adriana Schettini) "Allí llegaban hombres, mujeres y niños. Todos inocentes. Y de pronto desaparecían por la chimenea. Y el mundo permanecía mudo", dice en el documental *Shoah*, de Claude Lanzmann, un sobreviviente de los campos de exterminio donde el holocausto devoró seis millones de judíos de un solo bocado.

En el pasado mes de mayo el monstruo antisemita volvió a abrir sus fauces amenazantes. Su aliento de cadáver sobrevoló Europa y la náusea saltó como un reflejo a la garganta de la humanidad.

"No logré que los muertos resucitaran. A lo sumo conseguí volver a matarlos. Para que muramos con ellos. Lo más doloroso es la idea de lo absoluto, y la primera vez, aquellas muertes se produjeron en absoluta soledad, en el abandono más absoluto", declaró el año pasado Lanzmann durante su visita a la Argentina para el estreno de la película. Ahora, cuando voraces como cuervos los racistas dan señales de vida profanando tumbas judías en Francia, Polonia, Suecia e Israel, Amia, Sociedad Hebrea Argentina y Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la embajada israelí, pusieron en pantalla una vez más las nueve horas y media de testimonios de sobrevivientes, testigos y cómplices de la masacre, una tarea que a Lanzmann le llevó once años de su vida, durante cinco de los cuales compaginó las trescientas cincuenta horas de material en bruto que había reunido tras escarbar en la memoria. Si el recuerdo no alcanza para herir de muerte al Leviatán de cruz gamada que cuatro décadas después se atreve a mostrar sus colmillos, las marchas de repudio a su reaparición en los cementerios, y los cincuenta millones de espectadores que tuvo *Shoah* en el mundo, indican que ni uno solo de sus pasos contará esta vez con el silencio cómplice.

"El propósito del film es mostrar a la gente que vio. Que vio el infierno. Que vio lo que no puede ser dicho", explicó Lanzmann. Y justamente en "no decir" estaba el secreto de la maquinaria de la muerte. "En no nombrar lo que se estaba perpetrando", testimonia una víctima. "Que la gente no sepa adónde llega ni qué le espera", fue la consigna cuando miles de judíos bajaban de los trenes que los llevarían al final de sus días sin escala. Salvajes dispuestos a arrasar con todo vestigio de civilización, los nazis arremetieron contra el lenguaje, columna vertebral de la cultura. Trituraron las palabras casi con el mismo ahínco con que destruyeron los cuerpos, y cuando ellas cayeron resacas como cáscaras, las usaron para camuflar el horror.

—Nos prohibían decir las palabras "muerto" o "víctima" para nombrar los cadáveres que de-



SHOAH

bíamos trasladar al crematorio. Para ellos eran nada. Eran mierda. Utilizaban la palabra "figuren", que se traduce como "marioneta" o "trapos"—cuenta un hombre que debió desempeñarse como lo que el régimen denominaba "judíos de trabajo".

En otro testimonio un jerarca nazi describe lo que llamaron "el hospital", un lugar perfectamente camuflado donde en vez de atención médica recibían la orden de sentarse en un terraplén y una bala en la nuca les arrancaba la vida. "Caían directamente a una fosa donde el fuego estaba siempre encendido. Con basura, papel y gasolina el ser humano arde muy bien", detalla el alemán con su dignidad hecha cenizas.

Una cruz roja disimulaba los envases que contenían zyclón. "Lávate", "sé limpio", "piojo, muere", decían las pancartas en el camino hacia la cámara de gas para convencer a los hombres desnudos de que recibirían una ducha reparadora. Engañar y no nombrar eran las claves. Y por eso el título del documental, *Shoah*—que en hebreo significa "aniquilación"—es un símbolo de la decisión de llamar las cosas por su nombre.

—Allí morían dieciocho mil judíos en un solo día...

—Es exagerado, señor Lanzmann. En un día de trabajo nos deshacíamos de unos doce o quince mil—corrige el encargado del campo de Treblinka.

—¿Cuánto tiempo pasaba entre la llegada de los judíos y su muerte? —insiste Lanzmann.

—En dos horas, dos horas treinta estaba todo terminado—responde el nazi con precisión matemática y la

cámara registra su condición de hombre reducida a menos que cero.

El historiador Ral Hilberg sintetiza las diversas etapas del antisemitismo en tres frases: "No podrán vivir como judíos entre nosotros", fue el lema para invitarlos a la conversión. "No podrán vivir entre nosotros", se les ordenó para expulsarlos. "No podrán vivir" fue la sentencia de los nazis con la "solución final". El documental de Lanzmann estuvo terminado en 1985 y por entonces, Hilberg no podía sospechar que al comienzo de los años '90 los herederos de la bestia antropófaga les hinciarían el diente a los muertos al grito de "tampoco podrán morir entre nosotros".

"Cuando llegaban de los trenes todo su pensamiento estaba concentrado en calmar la sed. La obsesión era un poco de agua. Esa gente estaba exterminada aún antes de entrar a la cámara de gas", recuerda con infinita tristeza un sobreviviente. Sin embargo, otro relato lo desmiente. Los nazis no lograron extirparles la dignidad a sus víctimas con la misma facilidad con que les arrebataron la vida. Cuenta un peluquero judío obligado a cortarles el pelo a las mujeres pocos minutos antes de ser gaseadas para que no presintieran el final, que cuando vio entre ellas a algunas amigas suyas, quiso quedarse en la cámara de gas. "Tú quieres morir, pero tu muerte no nos devolverá la vida. Tienes que salir de aquí. Tienes que dar testimonio de la injusticia que nos han hecho", le dijo una de ellas.

Cuarenta años después, el hombre abrió sus cicatrices para que la cámara de Lanzmann descubriera su dolor intacto, como en aquellos días del horror.

CARTAS

Colectivo

En nuestra localidad de Cuartel Quinto, partido de Moreno, existe la mutual El Colmenar, que desde hace dos meses brinda a sus asociados un servicio de transporte de pasajeros y cobra un arancel que significa para el socio un ahorro de casi un 50 %. La humilde población de esta localidad apoyó masivamente esta iniciativa y 1300 personas se asociaron en este corto tiempo. Se abrieron agencias en los barrios y para el lunes 25 de junio la mutual habría realizado un acto para festejar el aumento al doble de la frecuencia de sus colectivos. Sin embargo la noche del 20 de junio una piedra de gran tamaño arrojada desde una camioneta destruyó el parabrisas y dejó inhabilitado uno de los micros. Al otro día mucha gente quedó esperando en la parada. Un hecho similar se había producido con anterioridad, aunque felizmente sin consecuencias, pero dicen los que saben de estas cosas que ahora va a ocurrir diariamente hasta que el servicio desaparezca. Las instituciones de seguridad y la policía provincial ya han tomado cartas en el asunto. Las autoridades se expresan acompañando a la mutual y cooperativas y mutuales amigas han acercado su solidaridad. Este apoyo, me consta, logró que los asociados no se dejen arrastrar por el camino que quieren los agresores.

Juan E. Ricci
Concejal H.
Concejo Deliberante

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario poder el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

